

Liceo²⁴

Mayo 2015

BOLETÍN DE LA FUNDACIÓN DE ESTUDIOS LIBERTARIOS ANSELMO LORENZO

Ya tenemos nueva sede para el archivo histórico en Yuncler

- Editorial
- Actualidad de la FAL
- Opinión
- Audiovisuales
- Últimas ediciones de la FAL
- Recomendaciones
- Nos dejan Moncho Alpuente y Jesús Lizano



Fundación de Estudios Libertarios
Anselmo Lorenzo



Foto portada: Durante los primeros meses de 2015, la FAL ha trabajado intensamente en el traslado, adecuación y presentación del nuevo archivo de Yuncler (Toledo)

Vestigios de un mundo nuevo en Yuncler

José Ramón Palacios
Presidente de la Junta
Directiva de la FAL

La Fundación Anselmo Lorenzo ha roto, al fin, el cerco al que fue sometida durante años por el facineroso ayuntamiento de Madrid que, con su gerencia de urbanismo, maniobró alevosamente para condenar al olvido la historia del anarcosindicalismo, y ahogar el grito rebelde de la razón ácrata. Vano intento. “El fantasma” de quienes luchan por la libertad y la justicia no soporta cadenas y, una y otra vez, reaparece por las calles, plazas, y tajos de pueblos y ciudades, encarado en las gentes oprimidas.

En esta ocasión, se revela en mas de 4000 cajas de documentación histórica distribuidas en centenares de miles de escritos, decenas de miles de libros, miles de publicaciones periódicas de todo el mundo, fotos, filmes... que aguardan ya en su ubicación en la nueva sede del pueblo

de Yuncler, para que nuestro archivo, una vez ordenado, sea la prueba solvente de que “un mundo nuevo es posible”, y además, cada vez mas necesario.

Un mundo nuevo que los anarquistas llevamos en nuestros corazones, dicen, y que los documentos de nuestro archivo avalan. Ellos dan testimonio del devenir del Movimiento Obrero desde la aparición del proletariado, allá por el XIX, fruto de la explotación y opresión generalizada de los trabajadores a manos del Estado Capitalista, esencia de la llamada Revolución Industrial. Y con la aparición del proletariado, el orgullo y la conciencia de clase generados por el sentimiento de pertenencia a una gran mayoría social que, siendo la única generadora de riqueza mediante el conocimiento y el trabajo, se veía injustamente despojada del producto de su trabajo por los capitalistas, y condenada a unas condiciones de vida miserables por el

estado. Orgullo y conciencia de clase generadores del Sindicalismo Revolucionario, como gran organización, autónoma e independiente, propia de la nueva clase obrera.

Del anhelo de emancipación social de este sindicalismo, heredado y enriquecido en España por la CNT, y de la represión que sobre él ejerce toda serie de gobiernos e instituciones, da buena cuenta el archivo que atesora nuestra organización. Archivo que también nos habla de las luchas obreras y sus conquistas laborales económicas y sociales; de la enseñanza racional y laica, y del amor libre; de la jornada laboral de 36 horas semanales o la despenalización del aborto hace ya casi 80 años; del colectivismo y del comunismo libertario... en suma, de la revolución social puesta en práctica que G. Orwell definió como “la más bella obra jamás realizada por la humanidad”. Y nos refiere además, cómo el anarquismo y el



Compañer@s de Toledo echando una mano al traslado de los fondos a su nuevo emplazamiento en Yuncler.

anarcosindicalismo han legado ya a la sociedad ideas y conceptos contenidos en términos lingüísticos de uso cotidiano como el apoyo mutuo, la autogestión, el federalismo, etc, aunque el poder pretenda pervertir su sentido para crear confusión, como ocurre con la solidaridad, hoy sacrificada para limpiar las vergüenzas de una caridad con ademanes serviles, oculta tras tan bella palabra.

Y puesto que la lucha por la justicia y la libertad es atemporal, siempre presente, la Fundación tiene ahora por delante la encomiable tarea de difundir y divulgar su tesoro documental. Solo así rescataremos la memoria histórica del tiempo pasado, para convertirla en memoria viva, en recuerdo permanente de que en dirección a un

mundo nuevo no se hace camino andando metido en urnas y en luchas por el poder político, cualquiera que sean sus formas.

Si olvidamos el famoso considerando de que "la emancipación de los trabajadores ha de ser obra de los trabajadores mismos, o no será", y sacrificamos la acción directa -entendida como la autogestión de las luchas por la propia organización obrera- a la acción política, corremos el serio peligro de perder todas las conquistas que el sindicalismo revolucionario alcanzó con tanta lucha y esfuerzo. Derechos manifiestamente mejorables como un salario decente, una jornada asequible o la seguridad laboral, se han cobrado muchas vidas de trabajadores, por mas que el poder pretenda hoy aviesamente

aparecer cual creador de tales derechos, definidos como "Estado del Bienestar", y sin embargo se van perdiendo en un proceso absurdo de "progreso al pasado" que nos llevará hasta las míseras condiciones del origen proletario, si los trabajadores no recomponen el sindicalismo revolucionario y rompen tan maldito círculo de esta moderna y sumisa democracia. Recordemos para finalizar, que el archivo que con tanto celo y cariño cuida nuestra fundación, advierte, analiza, constata, demuestra, y grita que la historia del Movimiento Obrero evidencia como el poder político solo puede llegar, a lo sumo, a ser el dedo que apunte a la luna emancipadora, pero siempre hay ilusos que se quedan prendados mirando al dedo, y simplemente votan.

Breve ejercicio de puntuación ortográfica

Si de verdad murió el 15M, su cadáver podemos enterrarlo antes de que huela.
 Si de verdad murió el 15M, su cadáver, podemos, enterrarlo antes de que huela.
 Sí, de verdad murió el 15M. Su cadáver podemos enterrarlo antes de que huela.

(Puedes añadir tu frase puntuada. Ánimo.)



Las nuevas instalaciones del archivo

Presentaciones, exposiciones, actos... y la inauguración de la nueva sede para el archivo en Yuncler

El pasado noviembre de 2014, La Fundación Anselmo Lorenzo colgó en la red parte de su colección de carteles, aquellos que actualmente se encuentran digitalizados. (Ver sección de Fondos documentales en <http://fal.cnt.es>) El espacio se irá ampliando en el futuro conforme al proceso de ordenación, clasificación y descripción del resto del fondo. Esto permite que cualquier persona pueda acceder a un catálogo de 200 carteles anarcosindicalistas que abarcan un amplio periodo, desde las cuidadas y artísticas litografías de los años de la guerra civil al modesto cartel impreso con una fotocopidora en tiempos más recientes. Forman una pequeña parte del catálogo de carteles depositados en los fondos de la fundación, un catálogo que indudablemente ha de ir creciendo con nuevas aportaciones de los compañeros. Los carteles son un complemento gráfico ideal para observar el devenir de la CNT a lo largo de varias décadas.

La FAL estuvo también presente en las Jornadas Libertarias sobre Arte y Creatividad, convocadas los días 7, 8 y 9 de noviembre por la Asamblea Libertaria de Carabanchel en la EKO. En estas jornadas, y para apoyar la difusión de la literatura relacionada con el Arte y lo libertario, la fundación regaló, por la compra de cualquiera de los libros de nuestro

fondo editorial, uno de los siguientes títulos: Arte y compromiso, Musa libertaria - Lily Litvak, Chile 73 o la historia se repite y el Catálogo Carlos Cortez

Durante los tres días que duraron las jornadas hubo exposiciones de pinturas y dibujos, fotografía anarquista y espacio para distribuidoras y editoriales.

Igualmente, durante los días 6, 7 y 8 de diciembre pasado, la FAL participó junto con el Ateneo Ferrolán y la Comisión para la Recuperación de la Memoria Histórica de Coruña, con la colaboración de la Marcha Mundial de las Mujeres, en la organización de un congreso coincidiendo con el Centenario del nacimiento de Hildegart Rodríguez Carballeira, donde intentamos recordar a la sexóloga, periodista, activista política o feminista, con la celebración de una serie de actos de homenaje y un congreso de investigación para poner en valor su figura histórica y su pensamiento.

Otro aspecto fundamental de la actividad fue el de la difusión de las últimas novedades publicadas, así se han realizado distintas presentaciones del libro "Umberto Tommasini El herrero anarquista, Memorias de un hombre de acción" de Claudio VENZA en Barcelona el 18 de noviembre, en el Casal de Barri Pou de la Figuera

o en Madrid en los locales de CNT en la Pza. Tirso de Molina, donde se proyectó también el documental "An anarchist life". Queremos agradecer a Paca Rimbau, traductora del libro, Claudio VENZA, autor, Ivan Bormann, director del documental y los compañeros de Otra Italia en Barcelona y Madrid su ayuda en ambos actos. También hubo presentaciones del libro "Viviendo mi vida" de Emma Goldman, en Barcelona, Madrid, Leganés, Toledo y otras localidades. También se presentó el libro "Voces libertarias: Orígenes del anarquismo en Puerto Rico, en Madrid el 9 de enero en La Malatesta y el 10 en el local de la CNT de Toledo. En ambas presentaciones se contó con la presencia del autor, Jorell Melendez. El libro aspira a documentar expresiones anarquistas dentro del ascendente movimiento obrero puertorriqueño durante sus años formativos. Producto de una rigida investigación histórica el texto explora la producción periodística, cultural y organizativa de grupos de obreros radicales a principios del siglo XX.

Otro de los aspectos importantes de la actividad de la fundación es la recuperación de la Memoria Histórica y con ese objetivo, la Delegación de Huesca participó en inauguración del Memorial a los 545 antifascistas asesinados en la capital oscense, Las jornadas



Reunión de delegaciones de la fundación

dieron comienzo el 1 de diciembre con la inauguración de la Exposición gráfico-documental "Huesca bajo el Terror. Prisión y muerte 1936 – 1945, en la sala Saura de la Diputación Provincial. La muestra recoge, a través de fotografías y de documentos (la mayoría de ellos inéditos), parte de la historia de Huesca, una etapa que apenas duró diez años, pero que se cobró la vida de más de al menos 545 antifascistas que hemos podido documentar hasta hoy. A todos estos represaliados y fusilados, a sus familias y a las organizaciones en las que militaban, rinde tributo dicha exposición, organizada con los archivos aportados por Antonio Moliner y Raúl Mateo Otal. Fue inolvidable la jornada memorialística oscense del domingo

14 de diciembre, 84 aniversario del fusilamiento de los capitanes Fermín Galán y García comenzó a las 10'00 horas en el Memorial Galán y García, situado en las inmediaciones del Parque "Mártires de la Libertad". Banderas roji-negras y tricolores ondeaban al viento, el Himno de Riego y A las barricadas sonaban de fondo con las gaitas de boto aragonesas de Os Gaiters de Tierra Plana, reforzados en esta ocasión con Gaiters de Samiánigo y el coro libertario La Rojinegra llegados desde los Pirineos franceses y donde el compañero de la CNT, Martín Arnal, con sus 93 años, depositó un ramo de flores rojas y negras y disertó sobre aquella fatídica jornada del 14 de diciembre de 1930, que aún la recuerda como si fuese

ayer y, tras ello, se suceden ofrendas florales en el memorial que recuerda a los capitanes del frío.

En cuanto a exposiciones, cabe destacar la de "La imagen de la unidad: CNT y UGT, entre la revolución y la guerra (1934-1939)", organizada por la FAL, en colaboración con la Escuela Julián Besteiro y la Fundación Largo Caballero, que fue presentada el 12 de febrero con una amplia muestra de carteles de propaganda en los cuales, aparece la convocatoria conjunta de ambas organizaciones. Se expusieron además, algunos objetos y documentos originales de este periodo histórico proyectándose de forma continuada un documental cinematográfico con filmaciones de la época.

Esta exposición de carteles ilustra un proceso de alta trascendencia para la historia del movimiento obrero español: la imagen de la unidad entre dos grandes organizaciones sindicales históricas, CNT y UGT. Con la ayuda de magníficos dibujantes, con la potencia de los más llamativos recursos propagandísticos y siempre con valor de la militancia, estos carteles rememoran la cercanía de los sindicatos socialista y anarquista, desde el primer ensayo parcial de unidad en la revolución de 1934, hasta el complejo proceso de unidad de acción desatado por la guerra. El acercamiento entre CNT y UGT permitió durante la contienda civil desarrollar la colectivización y el control obrero en distintas ramas de la economía y permitió también garantizar los servicios en sectores clave para el esfuerzo de guerra como los transportes o la producción de material bélico. Con planteamientos diferentes,

con objetivos finales no siempre coincidentes, la unidad de acción entre la CNT y la UGT hizo posible que los sindicatos ofrecieran a las castigadas clases obreras españolas el aliento de una esperanza fugazmente realizada, en un periodo convulso caracterizado por la revolución y la guerra.

De igual manera, los días 16 y 17 de abril se presentó en la localidad toledana de Yuncler el Archivo Histórico de la Fundación Anselmo Lorenzo, trasladado recientemente de su ubicación anterior en Madrid para así lograr una adecuación a las crecientes necesidades de espacio y correcta conservación de sus fondos documentales.

Las jornadas de presentación se abrieron con una mesa coloquio el viernes 17 que contó con la presencia de José Ramón Palacios, presidente de la FAL; Luis

Miguel Martín, alcalde de Yuncler y JAJ, periodista de La Tribuna de Toledo. El sábado 18 se realizó una reunión de las delegaciones de la fundación en la nueva sede del archivo, y durante todo el fin de semana, se pudo disfrutar de la exposición "La imagen de la unidad: CNT y UGT, entre la revolución y la guerra (1934-1939)". Tanto la charla como la exposición tuvieron lugar en el Centro Municipal "El Prado" de dicha localidad. Conseguido el primer objetivo, que era el de buscar un nuevo emplazamiento para el archivo, en los próximos meses se realizarán las obras de remodelación de la sede de la FAL en Madrid para acondicionarla a los nuevos usos: librería, biblioteca, salas de investigadores, salón de actos, etc, con los que se busca satisfacer las necesidades de todas aquellas personas interesadas en profundizar en la cultura e ideas libertarias.



Presentación de la nueva sede del achivo en Yuncler

Las políticas de la Ecología Social: Municipalismo Libertario

Municipalismo es uno de esos conceptos que sin ser nuevos, estando rodeados de silencio y casi fuera de uso, de pronto irrumpen con frecuencia cada día mayor en nuestra cotidianidad.

Alberto Rosón

Municipalismo es uno de esos conceptos que sin ser nuevos, estando rodeados de silencio y casi fuera de uso, de pronto irrumpen con frecuencia cada día mayor en nuestra cotidianidad.

Por un lado nos llegan noticias de que el llamado Municipalismo Libertario inspirado por M. Bookchin es la forma de socialismo libertario que más está influenciando actualmente la actividad social y comunitaria del pueblo Kurdo¹.

Por otra parte algunos de los nuevos partidos en constitución que aspiran a entrar en la escena parlamentaria y romper el bipartidismo que ha caracterizado la forma de gobierno de las últimas décadas, también utilizan el concepto de municipalismo, pero como veremos nada tiene que ver con el verdadero municipalismo libertario.

El municipalismo libertario pretende recuperar las prácticas y las cualidades necesarias "para

que hombres y mujeres puedan asumir colectivamente responsabilidades para gobernar sus propias comunidades, de acuerdo con una ética de compartir y cooperar, antes que depender de una «élite». Una vez hayan sido creadas las democracias directas, los municipios democráticos podrán unirse en confederaciones que podrán presentar un desafío al capitalismo del Estado-nación y conducirnos a una sociedad anarquista, ecológica y racional".

Para M. Bookchin tanto las republicas como las monarquías o las dictaduras son Estados: *"estructuras de dominación en las que una minoría manda sobre la gran mayoría (...); de hecho está situado sobre y por encima de los hombres y mujeres corrientes. Ejerce el poder sobre ellos, tomando decisiones que afectan a sus vidas. Su poder descansa en última instancia en la violencia, sobre la que el Estado tiene el monopolio de su uso legal. En una estructura donde el poder está distribuido de manera tan desigual, la democracia es imposible, incluso*

un Estado republicano es incompatible con el gobierno popular".

En cuanto a los partidos todos son en esencia idénticos: Los políticos son actualmente profesionales especializados que cuando ya han conseguido el cargo "encuentran normalmente más provechoso servir a los grupos de presión deseosos de mejorar sus carreras". Los partidos "son esencialmente burocracias estructuradas jerárquicamente (...). Sus mayores intereses son las exigencias prácticas del grupo, el poder, y no el bienestar de sus electores".

El término contradictorio "democracia representativa" no empodera a la gente, implica la abdicación del poder de las personas, reduciéndolas a "contribuyentes, electores y votantes (...) Tienen que participar en «política» principalmente en los días de elecciones, cuando la participación legítima el propio sistema –y cuando hay que pagar impuestos, por supuesto, momento en que lo financian. El resto del año, los dueños del arte de gobernar preferirían que la gente se cuidara de sus asuntos

¹ El PKK kurdo proclamaba en 2004 que M. Bookchin era "uno de los más grandes científicos sociales del siglo XX". Ver artículo de Rafael Taylor en *Tierra y Libertad* N° 316, nov. 2014

² Como afirmaba Iñigo Errejón (Podemos) el 25 de octubre de 2014 en el programa "La Sexta Noche": "Si las instituciones funcionaran bien no haría falta que los ciudadanos tomaran cartas en el asunto"

particulares y desatendiera las actividades de los «políticos»²” Es evidente que los nuevos partidos en ascenso no cuestionan en absoluto el sistema político actual y no representan una verdadera novedad en la forma de hacer política en este país. “Cada uno de los partidos que no está en el poder es, en efecto, un Estado en la sombra, esperando llegar a él, un Estado en espera”.

El municipalismo libertario propone “la democracia directa”, en la que las personas dirigen sus propios asuntos comunitarios deliberando y tomando decisiones “cara a cara”, sin dejar que ni el Estado ni nadie las tome por ellos. El propósito de municipalismo libertario es generar ciudadanos activos en lugar de votantes pasivos. No se trata de «democratizar» el Estado, tampoco se trata de reformar la legislación electoral o influir en los políticos, según Bookchin, “El municipalismo libertario (...) es antitético al Estado, dado que el Estado como tal es incompatible con la autogestión comunitaria” Este manual pretende no solamente “abrir el debate” sino también plantear propuestas de actuación prácticas para empezar a desarrollar formas de participación efectiva, de democracia directa, como pueden ser las asambleas de barrio



Asamblea de Mujeres en Rojava, Kurdistán sirio

o distrito, los consejos de barrio, y los propios ayuntamientos.

El concepto de municipalidades autogestionadas y federadas entre si no es nuevo: Las Secciones Parisinas de La Comuna de París³, los dictámenes del congreso de CNT de 1936 en Zaragoza que en sus conclusiones proponían

“La creación de la Comuna como entidad política y administrativa. La Comuna será autónoma y confederada al resto de las Comunas. Las Comunas se federarán comarcal y regionalmente⁴,...” o las colectividades de Cataluña, Aragón y Castilla durante la pasada guerra civil española son ejemplos de ello⁵.

Como dice su viuda, en este manual divulgativo⁶ Bookchin redescubre el concepto de municipalismo libertario como dimensión política de un cuerpo de ideas más amplio desarrollado por él y conocido como ecología social⁷ que pretende “reemplazar la sociedad capitalista actual que empobrece a la mayor parte de la humanidad y envenena al medio ambiente, por una alternativa más inteligente y racional”.

³ La comuna de París. Historia y recuerdos, de Louise Michel (LaMalatesta editorial, distribuido por la FAL).

⁴ 1870-1936, Congresos anarcosindicalistas en España. (Ediciones CNT, Toulouse. 1977, distribuido por la FAL)

⁵ Véase El Municipio mandatario de su asamblea abierta de Felipe Alaiz (ediciones Tierra y Libertad, 1945 distribuido por la FAL), folleto perteneciente a su obra Hacia una

federación de autonomías ibéricas (ediciones Madre Tierra, distribuido por la FAL). Ver también Autogestión y anarcosindicalismo en la España revolucionaria - Frank Mintz (ed. Traficantes de Sueños, distribuido por la FAL) y también: Campesinos y Revolución en Catalunya. Colectividades agrarias en las comarcas de Girona, 1936-1939. De Marciano Cárdena (editado y distribuido por la FAL)

⁶ Janet Biehl con Murray Bookchin: Las políticas de la ecología social: municipi-

palismo libertario –los textos en cursiva de este artículo están tomados de esta obra– (ed. Virus, distribuido por la FAL)

⁷ Para ampliar estos conceptos ver La Ecología de la Libertad. La emergencia y la disolución de las jerarquías. (M. Bookchin, Nossa y Jara editores, distribuido por la FAL)

El concepto de Estado en la prensa anarquista de finales del siglo XIX

El cometido de este artículo es ilustrar el parecer de los libertarios españoles, a través de su prensa, sobre el Estado. Preocupados por la periclitación de su discurso, hemos concluido retomarlo a través de sus periódicos y examinarlo desde su posición central: el Estado; pero sería necesario saber si el parecer de los anarquistas decimonónicos aún es vigente; para ello sería conveniente ilustrar el parecer de los pensadores posmodernos como Foucault y Deleuze; pero por razones de espacio no hemos podido incluirlo.

Nos hemos apoyado en la prensa anarquista de finales del siglo XIX y principios del siglo XX sacada del Internationaal Instituut Sociale Geschiedenis de Amsterdam para dilucidar el juicio de los anarquistas españoles, a través de su prensa, sobre el Estado.

Joaquín Beltrán Dengra

Crítica de los ácratas españoles al Estado

Para los libertarios españoles el Estado tenía un carácter de clase, y no era más que el aparato armado y administrativo que ejercía los intereses de la clase social dominante

El periódico *El Rebelde*¹ se expresaba así:

Contra lo que muchos creen todavía, la ley nunca fue necesaria porque no respondió a una necesidad sentida por todos, sí en cambio por unos cuantos que en ella vieron un arma y al mismo tiempo un escudo para continuar impunemente despojando y dilapidando el producto del constante trabajo de los que desde un principio viéronse ya sometidos al yugo esclavizador de la miseria. La ley, pues, es el fruto de la aberración y del crimen [...]

El noticiero *El grito del pueblo*² se expresaba de esta manera al respecto

[...] pero esta necesidad no se hace sentir más que para los que poseen algo, y que tienen necesidad de una fuerza para guardar esto –de que se han apoderado de las reclamaciones de aquellos a quienes han desposeído. [...]

La *Idea Libre*³ asevera lo siguiente respecto al Estado:

No hay que darle vueltas. La ley es y ha sido siempre la expresión de la voluntad fundada en la conveniencia de los que mandan. La lógica va más lejos aún.

Al mismo tiempo, para los ácratas españoles, que se expresaban a través de sus periódicos, el Estado era tiranía, opresión; y restringe la libertad humana.

Así se lee en *el Germinal*⁴:

Ella [la autoridad] es la perturbación del orden, es el sustentáculo de la opresión y la tiranía; ella es la que persigue a honrados ciudadanos que defienden ideas nobles y generosas.

En *El productor*⁵ hallamos la siguiente reflexión:

El Estado, representante del principio de autoridad, no puede existir sin que los individuos a él supeditados abduquen una parte más o menos grande de su libertad, y solo a cambio de esta abdicación promete aquél hacernos felices; y en este punto conciben, así el Estado más absolutista como el más radical

En *La anarquía*⁶ también se opina lo mismo, diciendo que:

Mi lógica demuéstreme que todo gobierno es tiranía, que toda autoridad es un dique que se opone a la libertad

¹ 1908, número 21

² 1886, número 1

³ 1894-9, número 25

⁴ 1904, número 8

⁵ 1887, número 24

⁶ 1890, número 226



Y es que como sostiene Aníbal D'Auria (2008: 16) la teoría anarquista de la justicia no es una versión jusnaturalista sino una concepción que imposibilita cualquier asociación entre derecho y justicia, ya que para ellos la justicia era ausencia de derecho positivo, es decir, ausencia del Estado.

Reiterando en lo dicho, José Casasola⁷ dice que el Estado es represor para con los oprimidos porque oprime su espíritu de rebeldía impidiendo la construcción de una sociedad equitativa.

Este pensador anarquista asegura que el Estado nunca ha favorecido el progreso social; antes bien, lo ha entorpecido gracias a sus ejércitos y cuerpos de mercenarios para perseguir a los que sustentan ideas generosas.

José Casasola repite lo que hemos dicho: que el Estado es la expresión de la lucha de clases y que está a disposición de los acaudalados, de los opresores:

El Estado, fiel depositario y guardados de las prerrogativas de

las clases cuyos intereses representa y defiende se ha opuesto, empleando todos los medios de resistencia de que dispone, que como es sabido no son pocos, consistentes en cárceles, presidios, deportaciones, etc., [...]. Siendo la misión del Estado garantizar los intereses de las clases directoras, llámense gobernantes o burguesas, fundados en la explotación del pueblo, mediante las centenares de leyes que rigen la vida social hechas en su favor [...]

También señala que el Estado no distribuye justicia, y que ésta solo existe en las sociedades que se apoyan mutuamente:

En las sociedades regidas autoritariamente el equilibrio social, como corolario obligado de un orden de cosas que tuviese por norma la justicia, no ha existido jamás ni podrá existir, porque legislación y autoridad encargada de ejecutarla, implican necesariamente dominio, es decir, tiranía, y donde hay dominio hay dominadores y dominados, tiranos y tiranizados, poseedores y desposeídos, y por consecuencia,

explotadores y explotados, por el contrario, donde hay igualdad de condiciones no es necesaria ninguna ley que garantice lo que virtual e implícitamente por la igualdad misma queda garantizado, a saber: el perfecto derecho al goce de todo lo que sirve para conservar, enaltecer y embellecer la vida en justa reciprocidad de nuestra cooperación para producir lo concerniente a conservarla, enaltecerla y embellecerla

Aduce que hay quienes piensan que el Estado es una creación divina y que así justifican el capitalismo:

Hay quien aceptando a priori la existencia de un Dios personal, separado y aparte del mundo objetivo, autor y creador de todas las cosas, proclama que el Estado como todo lo creado es obra de ese Dios [...]

También afirma que hay quienes le dan una explicación materialista, esto es, que es creación de un estadista para apartar al ser humano del estado natural:

⁷ *Almanaque de la revista Blanca para 1903*

Otros, apartándose de este origen ultraterreno, suponen que el Estado es obra de los hombres, y en esto sí que no se equivocan, solo que sus conclusiones están en desacuerdo con las investigaciones de la moderna sociología [...]

Resumiendo, para José Casasola en un primer momento, y en las sociedades primitivas, no existía Estado: éste surgió junto con la opresión cuando finalizó la etapa en que imperaba el apoyo mutuo.

Finaliza con la argumentación de que en la actualidad el Estado bendice la sociedad desigual y opresora:

Aún podría objetárenos que el Estado moderno se funda en la ley igual para todos hecha por los representantes del pueblo en virtud del sufragio universal; pero ya sabemos que esos representantes del pueblo lo son por virtud del pucherazo electoral, y que en su gran mayoría se componen de privilegiados y aventureros que tienen especial cuidado de hacer las leyes [...]

Y es que como sostiene Francis Dupuis-Deri (2007: 19) la coerción es sinónimo de violencia, y toda la autoridad es coercitiva.

Anselmo Lorenzo⁸ dice que el Estado es autoritario y que no se extrae nada bueno de él:

Biografía citada

D'AURIA, A., (2008) "Ciencia del derecho y crítica del Estado: Kelsen y los anarquistas" en *Academia. Revista de enseñanza del Derecho*, Año 6, número 12, pp. 9-21

La preocupación autoritaria, la acción del poder: ahí radica el origen del mal que todos lamentamos, burgueses y trabajadores, nosotros con harta más motivo, y preciso es arrancar de cuajo esa funestísima preocupación político-autoritaria que lleva a todo el que no es anarquista a pedir a ese mismo Estado, a ese mismo poder, que el olmo de peras, o lo que es lo mismo, que causas malas den resultados buenos

Para este anarquista, es necesario destruir el Estado y todo órgano político:

Estado monárquico, Estado republicano, Estado burgués obrero, todo es lo mismo; en todas y en cada una de esas formas autoritarias se encarna el despotismo de arriba y la esclavitud de abajo [...]

Y es que como dice Aníbal D'Auria (2008: 16 y 18) el anarquismo ataca el Estado porque su idea de justicia es opuesto a todo derecho positivo. Y que para los ácratas el derecho o el Estado es coacción física, superstición y violencia.

Resumimos con los argumentos de Ricardo Mella⁹ cuando piensa que:

La tiranía del Estado siempre produjo los mismos lamentables efectos, traduciéndose en una encadenación infinita de despojos arbitrarios y onerosidades abominables. –Los hombres y las clases

DUPUIS_DERI, F., (2007) *L'anarchies dans la philosophie politique. Réflexions anarchistes sur la typologie traditionnelle des régimes politiques*, Québec

que dan vida y que viven de la monopolización del Estado, ejercen sin escrúpulos de conciencia todo género de injusticias legales, sancionando y promulgando caprichosamente leyes, códigos y constituciones que hagan posible sus felonías y desafueros. [...]

[...] El Estado es la sociedad organizada oficialmente para defender los intereses de los grandes propietarios y fomentar por medio de la fuerza el influjo y poderío de los potentados y nobles: es una fuerza formidable. Realmente el Estado es un poder avasallador y despótico que infunde miedo, y lo que infunde pavor, lo que aniquila y aterra, claro está que debe ser nocivo para la salud social. Esto es indudable

[...] Procurar la derogación del Estado por los incorregibles defectos de que adolece, ya que solo plantel de infamias y atropellos supone, es trabajar en pro de la justicia [...]
[...]

CONCLUSIONES

Pensamos que el Estado, para los anarquistas decimonónicos, es autoridad, fuerza, despliegue ostentoso y engreído del poder: es el violador legal de la voluntad de los de abajo y la negación permanente de toda libertad. Por eso se negaban a él

Ferrer, Ch (compilador), (1985) *El lenguaje libertario*, Montevideo, Piedra Libre, II t. número 24

⁸ *Almanaque de la revista Blanca para 1903*

⁹ *Almanaque de la revista Blanca para 1903*

Contra el discurso y la memoria

Sergio Campos Cacho

En junio de 2014 se publicó uno de los libros más importantes que se han escrito sobre la Guerra Civil en los últimos tiempos, al menos desde el debate que se produjo tanto en el Parlamento como en la calle y en los medios de comunicación sobre la mal llamada «memoria histórica». En el momento de escribir estas líneas, la búsqueda de su título aporta diecisiete googles, descontando los contenidos duplicados. Magra cosecha para un libro de buenos y malos. De buenos y malos historiadores. El libro se titula Amor Nuño y la CNT. Crónicas de vida y muerte y su autor es Jesús F. Salgado.

En 2004, Jorge Martínez Reverte publicaba La batalla de Madrid, un libro que acusaba directamente a Amor Nuño, anarquista y miembro de la Junta de Defensa de Madrid, de haber organizado junto a las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU) lo que popularmente se conoce como la matanza de Paracuellos. Decía probarlo con el borrador de un acta, que no constaba transcrita en los apéndices y de la que no se daba signatura alguna, fechada el 8 de noviembre de 1936. La campaña de promoción del libro incluía entrevistas en diversos medios de comunicación y el nombre de Amor Nuño se propagó por la red, desde 2005 en adelante, hasta que el historiador Paul Preston incluyó el supuesto hecho en su libro El holocausto español (más de diecisiete mil googles), ampliando las acusaciones a Amor Nuño y a los

anarquistas, responsable el primero del asalto a la cárcel Modelo de Madrid y a los segundos del asalto al tren de Jaén –cometido en Vallecas–, todo ello en agosto de 1936. Sólo faltaba Amor Nuño en la masacre inaugural de la guerra en la capital –el asalto al Cuartel de la Montaña– para completar su presencia en el póquer de ases de las matanzas republicanas en la retaguardia madrileña.

Lo que hace Jesús F. Salgado, tras diez años de digestión histórica de la responsabilidad criminal de Amor Nuño, es desmontar una por una todas las acusaciones; ítem, desvela las malas prácticas de los historiadores para ajustar los hechos a sus presunciones; e ítem más, termina por demostrar quiénes fueron los responsables reales de tales matanzas. Las quinientas cincuenta y cinco páginas del libro, anexos e índices aparte, se leen compulsivamente ante el paradójico espectáculo del elefante que, entrando en una cacharrería, hiciera un destroz que a la vez resultara constructivo, mejorando la disposición inicial de trastos y vajillas en mostradores y anaqueles. Tan fascinante resulta la minuciosa reconstrucción de los hechos como la revelación del constructo ficcional que hacen varios historiadores para deducir conclusiones que se acomodan a sus intereses. Los ejemplos son numerosos, por lo que unos escriben y otros ocultan. Así, Martínez Reverte señalando directamente a Amor Nuño, cuyo nombre no aparece en el borrador que no transcribe y del que omite al citarlo párrafos

que no le interesan, o Preston acusando de crímenes a estos o aquellos sin aportar ni una sola prueba. Así, asegurando uno que Amor Nuño fue expulsado de la CNT por traidor y de haber huido sin dejar rastro, y otro callando la responsabilidad directa de gentes del PSOE en numerosos crímenes de la retaguardia. Lo cierto es que Amor Nuño jamás fue expulsado y que estuvo hasta el final con sus camaradas en el puerto de Alicante, donde improvisó una conmovedora arenga y rompió públicamente su pase para salir en uno de los barcos que podría haberle dado la libertad. Fue detenido, internado en el campo de concentración de Albaterra y fusilado en las tapias del Cementerio del Este el 17 de julio de 1940.

Hechos frente a opiniones, hechos frente a suposiciones, hechos frente a ficciones, la verdad ante la mentira. Tan flagrante es ésta, que no puede leerse sin emoción el párrafo que dedica Salgado a su propia labor. La cita es larga, pero importante: «¿Por qué escribir un libro sobre un personaje históricamente menor? Sólo hay una razón: la rebelión contra la manipulación histórica. Mi trabajo científico desde hace más de veinticinco años se centra en la explicación del comportamiento humano mediante modelos de base matemática. En esta área de conocimiento científico, como en las restantes, las hipótesis y teorías que formulamos muchas veces resultan poco apoyadas por los hechos y los datos y debemos reformularlas o, simplemente, desecharlas, pero ni por un

momento se nos ocurriría inventarnos hechos o datos, falsearlos o modificarlos a nuestro antojo para que encajen en nuestras teorías. De hacerlo, la repulsa de la comunidad científica mundial sería plena y el desprecio científico por el autor sería de tal magnitud que difícilmente encontraría una universidad o un centro de investigación de alta reputación que quisiera contratarlo. Por eso, quienes estamos entrenados en esta forma de conducta, afrontamos la lectura de los trabajos científicos e históricos con la perspectiva de que han sido hechos con honestidad e intentando clarificar un episodio, un suceso o un fenómeno. En este sentido, somos “ingenuos” científicos. Esto no quiere decir que asumamos sin más lo que dicen los autores cuando se trata de opiniones, hipótesis o conjeturas. Quiere decir, que no nos imaginamos, de partida, que se “manipularán” los datos. Sabemos que los científicos se equivocan, que los datos son insuficientes, que se requieren nuevos datos o documentos y que, de encontrarse los mismos, pueden alterar la interpretación existente, pero no pensamos nunca que se “fabricarán”. Y la práctica totalidad de los historiadores profesionales operan en esta misma clave de ingenuidad y honestidad».

Buscar y rebuscar entre papeles viejos sobre la Guerra Civil le otorga a uno privilegios inigualables en relación con la verdad de los hechos. Cuando uno indaga en profundidad sobre los protagonistas de aquellos años, con dedicación comparable a la obsesión, desde un punto de vista casi intrahistórico, los nombres –los hombres– dejan de ser una simple notación en el índice onomástico de los libros de Historia: ya no son elementos deshumanizados que puedan servir de piezas intercambiables en función de

intereses políticos o académicos. Se miran con lupa las fotografías, se escanean y se amplían, se estudian hasta las sombras para saber a qué hora pudieron ser tomadas, se insiste en los archivos, se comprueban los posibles errores de clasificación, se apega uno a los nombres que surgen aquí y allá y se tira de múltiples hilos, se va por los caminos que parecen seguros y se regresa de los que no llevaban a ninguna parte, se gasta el tiempo y se gasta el dinero, se contrastan las informaciones obtenidas, se cruzan documentos de dudoso origen para exprimir al máximo todo atisbo de verdad. Quizá no sea desfachatez la de los malos historiadores, sino vagancia y haraganería. Siempre pendiente esta duda...

Salgado pelea a la contra con su libro. Gana su batalla, sin duda. Rehace la figura de un dirigente anarquista que algunos habían dejado sumido en las cloacas e insiste y aporta más datos sobre los verdaderos responsables de los mayores asesinatos de la retaguardia madrileña, camino ya señalado por el historiador Julius Ruiz en su libro *El terror rojo* (2012) y en el que abunda en un artículo publicado en *Revista de Libros*. De paso, hace aflorar otras historias periféricas de relieve, como la de Manuel Chaves Nogales, rescatando de los archivos su participación en el Comité de Control del diario *Ahora* y aportando de este modo las sombras necesarias para completar la biografía del periodista sevillano.

La memoria es personal; el conocimiento, colectivo. La memoria es selectiva, incompleta, falible, borrosa, fantasmal, infidente, y el conocimiento se consigue tras un trabajo ímprobo. La confrontación con el pasado implica reconocer verdades desagradables. A este proceso, los alemanes lo

denominan *Vergangenheitsbewältigung*. La traducción literal sería «superación del pasado», pero también cabe interpretarlo como «lucha por llegar a un acuerdo sobre el pasado». Para ello hay que echar por la borda prejuicios, mitos y ficciones, y en España no se está por la labor. El libro de Salgado es una excepción. No ha tenido acogida alguna, ni siquiera para denostarlo. Se impone el desconocimiento sobre la ficción creada en torno a Amor Nuño desde 2004. Son más de diez años de falacias sobre un capítulo importante de la Guerra Civil. En 1973, Gonzalo Torrente Ballester escribía sobre la Historia de España (vista con buenos ojos) del dibujante Forges. Criticaba la imposición por parte del régimen franquista de la visión de la historia del país, lo que él llama «discurso». Y alertaba: «Cuando [el discurso] se cae de viejo y apolillado, tienen que venir los Forges y su equipo y ponerlo todo en tela de juicio [...]. Me parece perfecto, e incluso haré lo que pueda por ayudarles, con una sola condición: que no se sustituya un discurso por otro».

El temor de don Gonzalo se cumplió. Terminó por imponerse otro discurso, otra visión de la historia, falseada también por exageración y ocultación, como la franquista. Quedan, sin embargo, y por mínimos que sean, visos de esperanza para que se sustituyan discurso y memoria por conocimiento. Puro y simple.

Artículo publicado originalmente en Revista de Libros

Cinema en temps de guerra (Cine en tiempos de guerra)

Con el hilo y el eje (un sólido eje) puestos en la persona de Joan Mariné, el realizador del documental, Bartomeu Vilà, recorre la aventura que significó "hacer" cine durante la Guerra Civil. Como en otros ámbitos, una mezcla de ilusiones revolucionarias, de problemas de material y de desencantos. Lo acompañan en el relato, historiadores y familiares de los protagonistas.

Sonia Turón

Joan Mariné, que empezó su "película vital" en 1920, es una fuerza de la naturaleza que ha dedicado y dedica su vida al cine. De una memoria y una fuerza envidiables, no solo es el testimonio vivo de la época que cubre el documental, sino que es el padre de sistemas de rodaje que mejoraron sensiblemente la calidad de la imagen y de una máquina que le permitió restaurar y rescatar numerosas películas casi perdidas. Entre otros cientos de experiencias,

explica siempre la del rodaje del entierro de Durruti. Fueron tantas horas y en tantos "frentes" que se les acabaron las baterías y tuvieron que rodar a manivela, a la antigua, como dice él, en medio de una tensión y una emoción enormes.

Y así, Joan y Bartomeu nos llevan de paseo desde el cine colectivizado del Sindicato de Espectáculos de la CNT (para lo cual ha contado con la colaboración de la CNT y la FAL) a Laya Films (la entidad cinematográfica de la Generalitat). Rescatar del olvido

intencionado una producción que fue altísima, pese a las circunstancias, e innovadora gracias a las circunstancias. Decir como comentario al paso que, actualmente, ese "olvido" sigue su curso. Muchos textos sobre Mariné o sobre el cine de la época se saltan a la CNT mientras hablan del rescate del olvido... por lo visto, no hay que recordarlo todo.

Una curiosidad. Entre los fragmentos de más de cuarenta películas que nos ofrece el documental, de repente, aparecen unos segun-



Presentación en la Filmoteca de Cataluña

dos de la película Paquete, el fotógrafo número 1, con unos más que jóvenes Paco Martínez Soria y Mary Santpere trabajando para el cine colectivizado. Momentos de una película que, hasta donde yo sé, está perdida, y que Bartomeu Vilà halló entre nuestros fondos depositados en la Filmoteca y pasó a formato "legible". Como muchas veces comento, fuimos masacrados, además de físicamente, documentalmente, y muchos tesoros esperan ser sacados a la luz.

Bartomeu Vilà, el realizador del documental, también es un hombre de cine de largo recorrido, padre de proyectos intensos y de una gran calidad, humana y profesional. Quiero recordarle también como cámara en el ya casi mítico miting de Montjuïc. Actualmente, anda moviendo el documental por los nuevos caminos que imperan en la distribución y difusión de los audiovisuales, y todavía no está en el momento de la comercialización directa, pero dice que, para cual-

quier información, petición o similar, os podeis poner en contacto con él: bartomeuvila@gmail.com.

Una obra para gozar del cine, de nuestra historia, con sus claros y sombras, y de las consecuencias colectivas de un momento intenso.



Memoria Viva arrancó la Seminci con un exitoso estreno

El documental producido por CNT y del que ya hablamos en el BICEL nº 22 tuvo muy buena acogida en la Semana Internacional de Cine de Valladolid.

A las nueve de la noche del pasado 21 de octubre la película Memoria Viva comenzó su andadura en la sala de proyección del Laboratorio de las Artes de Valladolid. Una primera proyección pública que atrajo a un significativo número de asistentes deseosos por descubrir el arduo trabajo plasmado en la gran pantalla. Inaugurado con un ágape de productos ecológicos de las cooperativas ligadas al sindicato, motivó a compartir impresiones entre el público y el equipo técnico de la película. Una manera de seguir

mostrando el valor participativo del mundo anarcosindical, ya que tanto el trabajo técnico, los protagonistas y la financiación es de carácter colectivo.

Atrás quedan casi cinco años de trabajo que han tenido como culmen su presentación en el prestigioso festival de cine Internacional de Valladolid. El acto contó con la presencia del director, Antonio J. García de Quirós, y dos acompañantes reconocidos del mundo cinematográfico, Juan Mariné veterano cineasta ligado a la colectivización de la industria

del cine en 1936, y el director de cine Pablo Nacarino que ha colaborado en este trabajo. Parafraseando al director: "El fallecimiento de varios entrevistados nonagenarios a lo largo del rodaje llevaba a la convicción de la urgencia con que esta historia oral debía ser recabada y documentar los testimonios de los militantes más veteranos.", se constata una hilvanada historia transmitida desde los propios testigos. Hablan de un sueño de revolución social, pero además descubren a las nuevas generaciones el sufrimiento que se malvivió en las subsiguientes guerras del capitalismo contra la clase trabajadora.

Tras su selección dentro de la 95 Semana Internacional de Cine de Valladolid, Memoria Viva ha venido presentándose y participando en el XI Festival de Derechos Humanos de Barcelona en octubre, en la IX Muestra de cine europeo en Segovia, en el teatro Principal de Burgos y en la Cinematheque de Luxemburgo.



Cinco años de trabajo que tuvieron su culmen en la Seminci.

Economía Colectiva sigue acumulando premios

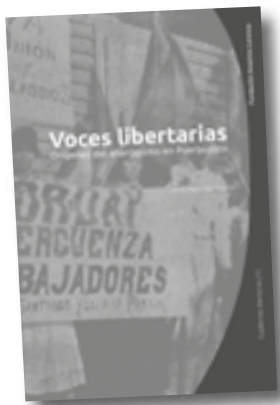
El documental, que muestra el proceso de colectivización industrial vivida en Catalunya como parte de la Revolución Social y que cuenta con imágenes cedidas por la FAL sigue acumulando premios:

- **Amsterdam Film Festival** – Best Documentary Film Editing 2014
- **Accolade Global Film Competition** – Award of Merit: documentary feature (09/2014)
- **Oregon International Film Awards** -2014 Oregon Film Awards – Platinum Awards
- **Oregon Underground Film Festival** – Best Documentary 2014
- **Oregon Underground** Film Festival – Best Director Documentary 2014



Voces Libertarias: Orígenes del anarquismo en Puerto Rico

Jorell Meléndez



Col. Cuadernos libertarios, 12.

164 págs., 15x22 cm.

ISBN: 9788486864408

PVP: 10 euros

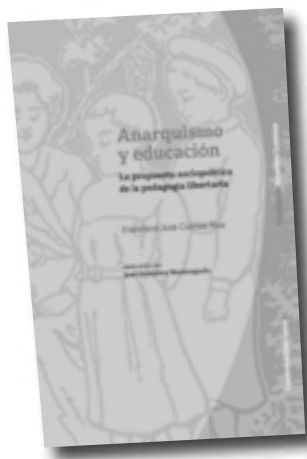
Durante las dos primeras décadas del siglo XX, Puerto Rico será el escenario de una gama de cambios y transformaciones que afectarán a toda su fibra social, económica e ideológica. Es en este contexto de harta complejidad que comienzan a circular las ideas anarquistas dentro de las primeras organizaciones obreras en Puerto Rico. Su (re)producción y auge es producto de la participación de los obreros locales en varias redes transnacionales de información y propaganda que los conectaban con nodos radicales alrededor del globo.

Voces libertarias: Orígenes del anarquismo en Puerto Rico aspira a documentar expresiones anarquistas dentro del ascendente movimiento obrero puertorriqueño durante sus años formativos. Producto de una rígida investigación histórica el texto explora la producción periodística, cultural y organizativa de grupos de obreros radicales a principios del siglo XX. A través de sus páginas, el libro pretende crear una conversación transhistórica con aquellos individuos que intentaron (re)configurar las relaciones sociales y económicas que conformaban su realidad e imaginario social pero fueron tragados por el silencio histórico en el letargo de los tiempos.

Jorell Meléndez Badillo es maestro e historiador de profesión y anarquista por convicción. ha presentado charlas y ponencias sobre las ideas radicales de los obreros puertorriqueños en varios foros internacionales y es coeditor, junto a Nathan Jun, del libro *Without Borders or Limits: an Interdisciplinary Approach to Anarchist Studies* (Cambridge Scholars Publishing Studies, 2013). Fue uno de los miembros fundadores del Colectivo Autónomo CCC, que gestionó un Centro Social por más de un año en la ciudad de Santurce, Puerto Rico. Actualmente se encuentra cursando sus estudios doctorales en la Universidad de Connecticut.

Todos los libros se pueden adquirir a través de la librería online de la FAL: <http://fal.cnt.es/tienda/>

Anarquismo y educación La propuesta sociopolítica de la pedagogía libertaria (2ª edición ampliada) Francisco José Cuevas Noa



Prólogo de José González Monteagudo
Col. Cuadernos libertarios, 11
158 págs
ISBN: 9788486864866
PVP: 8 euros

La primera edición de la obra, síntesis de las aportaciones del movimiento anarquista en el ámbito de la pedagogía, salió en 2003, con una tirada de 2.000 ejemplares, y se ha convertido en un referente en cuanto a los estudios globales sobre la pedagogía libertaria, teniendo una amplia difusión en ateneos libertarios, sindicatos y universidades.

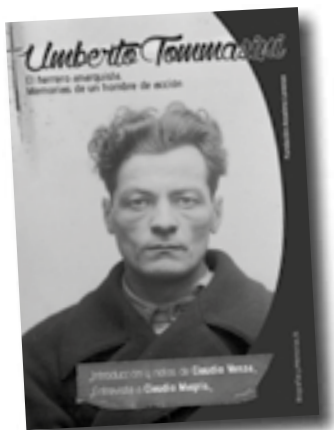
El libro se adentra en las bases teóricas e históricas del anarquismo, señala sus vínculos con las propuestas pedagógicas libertarias, y da a conocer las teorías

de la educación y experiencias educativas en esa línea. En esta 2ª edición (con 158 páginas) se incorporan datos de algunas novedades bibliográficas en el campo, se corrigen algunas erratas, se introduce un apartado sobre la llamada pedagogía institucional (o pedagogía autogestionaria francesa) y se incorporan algunas imágenes en blanco y negro. Escribe el prólogo José González Monteagudo, profesor titular de la Universidad de Sevilla, que afirma: "La lectura de esta obra puede servirnos como una útil guía para profundizar en las corrientes pedagógicas libertarias. Si hemos de educar para la libertad; si sigue siendo verdad que es posible

educar para la libertad, entonces puede ser conveniente dirigir la mirada al pensamiento y a las experiencias antiautoritarias".

El autor, **Francisco José Cuevas Noa** (Jerez de la Frontera, 1973), es licenciado en Pedagogía, profesor técnico de Formación Profesional y profesor asociado en la Universidad de Cádiz. Participa desde hace años en la CNT y en movimientos sociales de su ciudad. Es autor, además, de Louise Michel: Aproximación biográfica a una educadora libertaria, y co-autor de la unidad didáctica La no violencia. Cruzando puentes, saltando fronteras..

***Umberto Tommasini El herrero anarquista - Memorias de un hombre de acción* Claudio Venza**



Col. Biografías y memorias, 7.

272 págs. 16,5x22,5 cm.

ISBN: 9788486864880

PVP: 15 euros

Umberto Tommasini (1896-1980) fue un auténtico anarquista del movimiento europeo del siglo XX: obrero comprometido totalmente con la revolución social y también con el trabajo de herrero.

Nació en la Trieste austriaca, luego italiana, y se enfrentó a problemas cruciales de la Europa de la época. Tras los combates contra los escuadrones fascistas fue secuestrado, durante varios años, por el Estado italiano. Se exilió en Francia, en 1931, para continuar allí la lucha libertaria y antifascista.

Se desplazó a España para combatir, con un papel importante, en

el frente de Aragón. En agosto de 1936 participó en la Sección Italiana de la División Ascaso de la CNT-FAI, la primera formación de los antifascistas italianos en la guerra civil española. En marzo de 1937 fue detenido por la policía estalinista y apenas logró evitar el fusilamiento.

En 1945 volvió a Trieste, donde se opuso, con el nuevo Grupo Germinal, al doble nacionalismo, italiano y esloveno, que dividió el movimiento obrero.

No faltó a la cita de 1968 y fue activo militante junto a los jóvenes anarquistas en Trieste y en Italia. A ellos entregó la larga experiencia de empeño antiautoritario, como puede apreciarse en la excepcional conversación

reproducida en este libro. Conseguió comunicar, con lenguaje espontáneo y serena determinación, la esperanza utópica de una humanidad liberada de los engaños y chantajes de todo dominio.

Claudio Venza profesor de Historia contemporánea en la Universidad de Trieste y, en los años noventa, en la Universidad Autònoma de Barcelona. Director, con Alfonso Botti, de la revista "Spagna Contemporanea". Promotor, con Giampietro Berti, del Dizionario Biografico degli Anarchici Italiani (BFS, Pisa, 2004-05, 2 vols.). Autor, entre otros libros, de "Anarchia e potere nella guerra civile spagnola" (Elèuthera, Milano, 2010)..

***Viviendo mi vida* (tomo 1) Emma Goldman**



Coedición de Fundación Anselmo Lorenzo y Capitán Swing
574 págs. 14x22cm
ISBN: 9788494287916
PVP: 25,50 euros

Probablemente la mujer más odiada en su país de adopción, Emma Goldman fue una de las pensadoras y activistas más interesantes de comienzos del siglo XX. Claramente adelantada a su época, sus escritos y conferencias abarcaron una amplia variedad de temas, incluyendo las prisiones, el ateísmo, la libertad de expresión, el militarismo, el capitalismo, el matrimonio, el amor libre, el control de la natalidad y la homosexualidad; desarrollando incluso nuevas maneras de

incorporar la política de género en el feminismo y el anarquismo.

Desde su llegada a Nueva York como costurera a los 20 años de edad procedente de la Rusia zarista hasta su paso por los enclaves socialistas del Lower East Side de Manhattan, consagró su vida al activismo y la agitación pública. Goldman recuerda su niñez en Lituania, su inmigración a los EE.UU. cuando era una adolescente, sus audaces aventuras como mujer independiente

en el nuevo mundo, el apoyo a las huelgas obreras, sus viajes por Europa... Su importante e influyente presencia en remotos acontecimientos geopolíticos tales como la Revolución Rusa y la Guerra Civil española, hacen de ella una de las personas con más historia del siglo XX. *Viviendo mi vida* es una de las grandes biografías del siglo y un fascinante relato de una época de turbulencias políticas e ideológicas.

César Galiano y la historia secreta de los de abajo

Juan Cruz López

A la obra de César llegué tarde. De hecho, lo primero que leí sobre él fue una nota necrológica publicada tras su muerte en un medio confederal. Ahí supe de su trayectoria en el cómic y del puñado de obras que, entre otras editoriales, había editado Pepitas

de Calabaza y la Fundación Anselmo Lorenzo, nuestra querida FAL.

Poco después, me hice con una ejemplar de *El exilio está aquí* (Pepitas de Calabaza, 2012), una obra diarística, miscelánea, muy particular, de una extraña fuerza narrativa que me secuestró desde primera hora. Después me

zambullí en la vida de Laureano Cerrada, el empresario anarquista, que también publicara *Pepitas de Calabaza*, la editorial riojana, en 2009. A partir de entonces, procuré hacerme con todas sus obras. Hoy solo hablaré más extensamente de dos: la primera, *Las aventuras de Bakunin y los internacionalistas*



Todos los libros se pueden adquirir a través de la librería online de la FAL: <http://fal.cnt.es/tienda/>

de región española; la segunda, El día de Barcelona (Crónica del inicio de una revolución). Ambas han sido publicadas por la Fundación Anselmo Lorenzo en estos últimos años.

El primero de estos títulos es un acercamiento novelado, riguroso y ciertamente divulgativo, al establecimiento de la I Internacional en suelo ibérico. La historia, de gran viveza e intensidad, se teje a saltos entre las peripecias existenciales de un Bakunin ya cansado, pero todavía rebelde, que asiste a la ruptura de la unidad del movimiento internacionalista, y la arriesgada singladura de la Sección Española de la organización obrera. Esta parte, al menos a nuestro parecer, resulta la más interesante, pues nos permite reconstruir los interesantes debates que se dieron en el seno del internacionalismo ibérico a través de las tomas de postura y devenires políticos de sus militantes más destacados: González

Morago, Anselmo Lorenzo, Francisco Mora, Enrique Borrel, etc. Un cruce de historias, decimos, que César Galiano utiliza como ventana para asomarnos a la historia contemporánea europea, pero también ibérica, vinculada a los éxitos y fracasos del proceso de industrialización que, de una manera o de otra, estuvo en la base de la aparición del, por entonces, moderno proletariado.

Historia y literatura vuelven a mezclarse magistralmente en El día de Barcelona (Crónica del inicio de una revolución), un trepidante relato de los primeros días de lo que Hans Magnus Enzensberger llamó el corto verano de la anarquía, en este caso, barcelonés. Comprometido en la descripción de los hechos, pero generoso y justo a la hora de narrar los claroscuros del proceso revolucionario, César Galiano levantó una novela brillante, ágil, seductora y, al mismo tiempo, inquisitiva y lúcida, capaz de

suscitar preguntas en el lector y sumergirlo en los debates políticos que, a pie de barricada, ya se suscitaron en el mismo momento en que la Barcelona obrera, el pueblo en armas, frenó en seco el levantamiento militar.

Nos encontramos, por tanto, ante dos obras que, de alguna manera o de otra, nos permiten pasear por la historia secreta de los de abajo, tanteando, pareciera que en primera persona, los callejones que, sin embargo, nos llevan a los huecos del pasado donde pudo vislumbrarse un acontecer radicalmente distinto, construido con lo mejor de un nosotros que despierta a cada tanto y que, no nos cabe duda, supo ver en sus novelas Galiano Royo. Feliz consuelo entonces, y no es poco, el hecho de que las obras del escritor najerano sigan estando vivas, sosteniendo el pulso de la historia de los que no la escriben. Sigamos disfrutando de ellas.

Un pintor rescatado del olvido



Julián Pacheco
Un anarquista de pincel

Marisol Caldito
Las 7 entidades.
213 págs.
ISBN 9788494187421
PVP: 19 euros.

Antonio Orihuela

Podemos estar de enhorabuena. Los compañeros de la editorial Las siete entidades acaban de publicar este trabajo riguroso e impecable de Marisol Caldito sobre uno de nuestros pintores más olvidados: Julián Pacheco, al que algunos descubrimos apenas hace unos años cuando se publicó en Bicel un pequeño trabajo sobre él y se reprodujeron sus obras en la citada revista. Julián Pacheco, nacido en plena guerra de España, cansado del mortecino ambiente cultural del país y la censura imperante, se exilió primero en París y después en Italia, donde vivió hasta bien entrada la democracia en España y donde, al contrario que ocurre aquí, es un pintor reconocido, valorado y estudiado. Extraño absurdo que, como nos desvela Marisol Caldito a lo largo del libro, no es casual. En efecto, Julián Pacheco cumplió con todos los requisitos de nuestros más afamados pintores de vanguardia de los años sesenta y setenta, es decir, vivió en Madrid y Barcelo-

na, participó de la renovación plástica del informalismo, conoció e hizo amistad con los hoy afamados Tapies, Arroyo, Equipo Crónica, etc., expuso con ellos dentro y fuera de España pero, como decíamos, al contrario que sus compañeros de viaje, Julián Pacheco fue siempre un proscrito, un pintor al que, por no estar dispuesto a comulgar con el régimen de la transición, se le cerraron todas las puertas de la fama y la gloria mediática e institucional.

Marisol Caldito recorre en este libro los hitos vitales del pintor con quense, sus idas y venidas por la segunda mitad del siglo XX, ahondando con lucidez en su obra que, bebiendo de las vanguardias históricas, sobre todo del surrealismo y la abstracción (Klee, Miró, Picasso, Dalí), y de los nuevos realismos europeos (Dubuffet, Vostell), supo elaborar un discurso plástico tan personal como incómodo. Aunque Julián Pacheco quedará ligado a la memoria libertaria por sus muros de grafitis, Marisol Caldito nos descubre un inmenso panorama plástico que recorre desde sus obras más abstractas hasta las más figurativas, dotadas estas de un realismo

crítico, de denuncia, con la que si bien triunfó en Europa nunca tuvo aceptación en una España que no solo quiso estrenar democracia tras la muerte del dictador, sino que también, como muy bien nos cuenta la autora, estrenó olvido, desmemoria, pactos de silencio en torno a su origen, su constitución y su presente, construido sobre una postmodernidad que exaltaba la banalización del arte, la mercantilización de toda la vida social, la podredumbre institucional y la corrupción política más soez. Un contexto que hoy se nos antoja pavoroso pero que explica que nuestro anarquista de los pinceles y la crítica acerada, nuestro Julián Pacheco, solo cosechara incompreensión y rechazo.

Sobre esta y otras paradojas de la vida de Julián Pacheco, además de realizar un profundo estudio crítico de su obra, nos habla Marisol Caldito en este primer gran acercamiento a la obra de un compañero que, como tantos otros, pagaron su coherencia vital y su posicionamiento ideológico con la omisión, la censura y ninguneo de la cultura oficial española.

Todos los libros se pueden adquirir a través de la librería online de la FAL: <http://fal.cnt.es/tienda/>

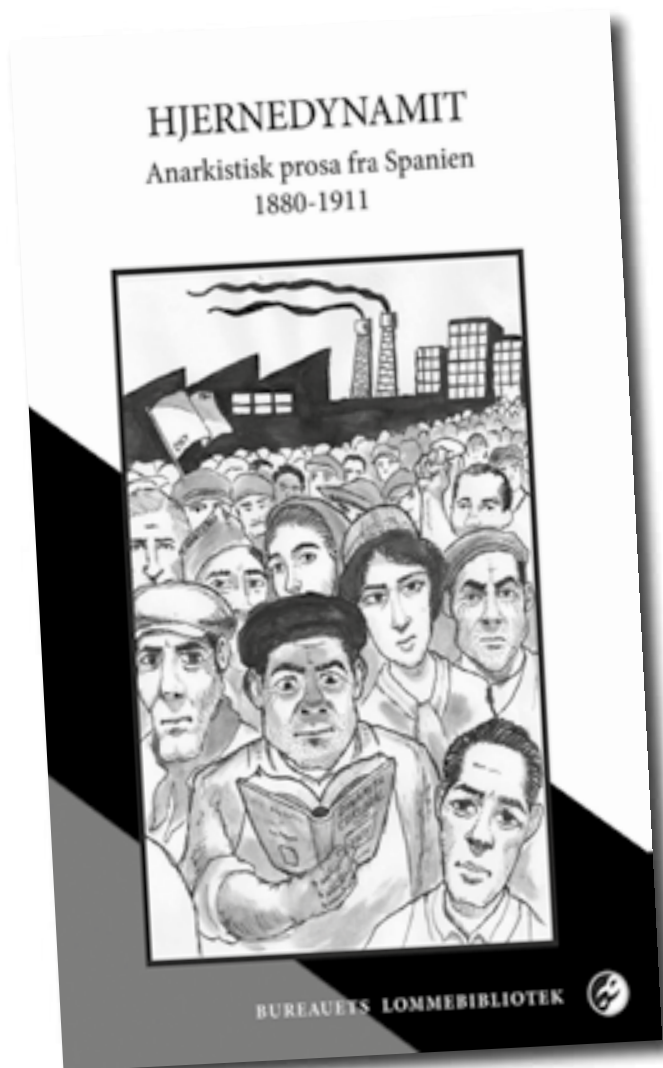
Publicación en danés de *El cuento anarquista (1880-1911)*.

Lars Troels Møller

Me encontré pegado al puesto de la CNT durante la feria del libro de Granada en el 2010 cuando, por primera vez, tuve esa antología de cuentos ácratas entre las manos. Ya sabía algo del anarquismo español, habíamos organizado una pequeña librería/biblioteca en el Centro Social de Copenhague donde a menudo hablábamos sobre la revolución anarquista del 36, siempre fascinados, entusiasmados y con un poquito de envidia.

El movimiento obrero de inspiración anarquista danés desapareció como fuerza política casi totalmente al iniciarse la revolución rusa a pesar de haber jugado un papel importante en las luchas obreras de principios del siglo veinte de nuestro país.

Nosotros, estudiantes rebeldes en lucha contra las reformas neoliberales de nuestra universidad, queríamos conocer y aprender de las rebeliones de antes y esa inquietud nos enseñó a admirar el espíritu de rebeldía de nuestros camaradas del sur. Los textos de F. Urales, R. Mella, J. Camba y demás me conmovieron y con la ayuda de varios compañeros el libro de los antiguos militantes ahora



sale en traducción danesa, en la Editorial Det Poetiske Bureau, el día 27 de marzo del 2015. Ese breve mensaje de solidaridad os llega en una noche de febrero desde Copenhague, Dinamarca.

Salud a todo el mundo, *Lars Troels Møller*, hispanista y traductor

Todos los libros se pueden adquirir a través de la librería online de la FAL: <http://fal.cnt.es/tienda/>

Nos dejó Moncho Alpuente

El periodista y escritor falleció en Canarias el pasado mes de marzo. Nos dejaba, a los 65 años, de edad una de las plumas más lúcidas y mordaces de los últimos tiempos. .

Persona polifacética, acumuló una larga trayectoria tanto en la escena musical como en la literaria o la periodística. Precisamente en esta última faceta es en la que más se prodigó en las últimas décadas, colaborando activamente en diferentes publicaciones, entre ellas el periódico CNT,

con sus habituales columnas de actualidad en la contraportada.

Siempre dispuesto a echar una mano en defensa de causas perdidas, fueron numerosas las ocasiones en las que se brindó a colaborar para la difusión de las ideas libertarias.

Desde la FAL nos unimos a su familia y amigos el dolor de su pérdida.

Que la tierra te sea leve, compañero.



El amigo José Luis G. Coronado con Moncho Alpuente en su casa de Segovia.

A Moncho Alpuente

Dicen que nació en un mes de marzo de 1949 y murió en mayo del 2015, pero yerran quienes pretenden así atrapar con períodos de tiempo similares, mas que la mera existencia de cada persona y personaje, toda una vida para luego enterrarla en el olvido de la historia. La vida bulle siempre ahora, y no hay tiempo verdadero para convertirla en recuerdo del pasado, esperanza de futuro, o experiencia del presente. El tiempo cuenta la existencia, no la vida; ésta es otra cosa que se nos escapa de fechas y lugares concretos, y de uno mismo hasta hacerse de cualquiera.

Como unos cigarrillos rebeldes encendidos contra toda prohibición; o unas palabras corrientes

cantando y contando el negocio de la cultura y la cultura del negocio; o una vida consecuentemente denunciando la cobardía de someterse a lo políticamente correcto, común a tanto progreso intelectualillo, otrora quemabanderas y revolucionarios de pacotilla y hoy arrepentidos demócratas conversos bien colocados; o unas agudas columnas –más arietes que sólidos pilares– abriendo con ironía brecha en las fortalezas del poder, cualesquiera que sean sus formas, desde el personal al poder del estado y del dinero capital.

Estas cosas que también son tan tuyas Moncho, no tienen dueño, ni edad ni patria potestad. Reviven, como la libertad y el

amor, en cualquier momento, en cualquier sitio, y en cualquiera de nosotros. Lo demás no es vivir.

Por eso desde esta columna, al ingenioso tren de la emancipación y la anarquía te requiero, compañero, que aun nos quedan muchas paradas en lucha de verdad, obrera y popular, en las que parar y hacerlas sonreír. Pues como tu bien dices: el humor y la risa no es lo contrario de lo serio, sino de lo aburrido, y este mundo, cada vez más feo por injusto, nos lo han convertido en un espectáculo horrible, cada día mas aburrido.

Palacios, buen amigo,

“tu maquinista de la general”

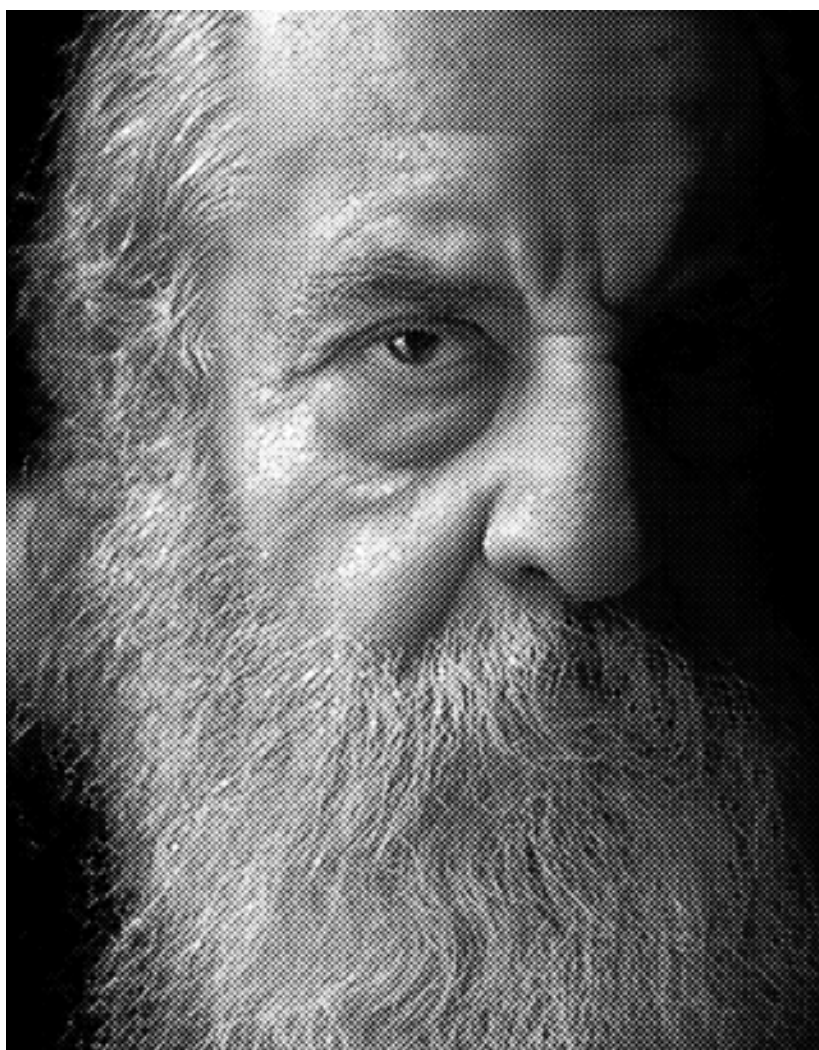


Alpuente, en la presentación del centenario de la CNT, junto a Ana Sigüenza, José Luis Velasco y José Ramón Palacios.

Jesús Lizano ha abandonado el mundo real natural; ahora nos queda Lizania, la obra inmortal

Poeta ha abandonado este reino para ir a su mundo. Jesús Lizano ha abandonado el mundo real natural, el mundo real político que puso en evidencia en sus versos. Ha muerto el hombre. A partir de ahora Lizania seguirá su aventura sola, se sostendrá por sí sola, alimentada por el mito y, tal como quería Jesús, despojada de la contingencia de su creador: la aventura poética se despega definitivamente de la desventura vital que la nutrió. Nos queda Lizania, la obra inmortal, la transposición poética que elaboró como proyecto de vida comunitaria el ingenioso caballero Lizanote de la Acracia, el poeta del humanismo libertario y filósofo del comunismo poético.

En sus versos se vislumbra un mundo de iguales, sin dominantes ni dominados, de hombres libres de pensamiento y sentimiento. Lizania se sitúa a la vanguardia de la poesía libertaria, no solo literariamente, sino también por sus avanzadas propuestas teóricas, que desnudan la vanidad de la lucha por el poder e identifican la acracia con la vuelta a la inocencia. Ahora su obra -de sonetos rotundos, potente en el verso libre e ingeniosa en ese género brevísimos de las "florecillas"-, alcanzará



por sí sola su verdadera dimensión, ajena a modas, clásica por su profundidad y a la vez moderna por su proyección y sus propuestas.

A todos los mamíferos heridos por los versos de Jesús,

apenados por la ausencia del amigo, nos queda la tarea de difundir una obra profunda.

**¡VIVA EL MUNDO REAL
POÉTICO! ¡VIVA LIZANIA!**

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN COMO SOCIO/A DE LA FUNDACIÓN ANSELMO LORENZO

La Fundación Anselmo Lorenzo es una entidad independiente de los organismos oficiales, financiándose de forma autónoma, buscando la colaboración de personas afines. Existen dos modalidades de asociación a la FAL:

1. Como socios/os de base, con una aportación mínima de 40 euros anuales con cual la FAL ofrece: una publicación propia de las incluidas en el catálogo, siempre que su precio no supere los 12 euros; una reducción del 30% en el precio de venta de las ediciones propias, y del 20% en las obras que distribuye de edición ajena; y recibir el boletín interno (Bicel).
2. Como socios/os de apoyo, con una aportación mínima de 10 euros mensuales, con la cual, además de lo anterior, se recibirá de forma gratuita un ejemplar de cada una de las publicaciones que la FAL edita durante el tiempo de permanencia como socios/os.

Datos personales

Apellidos y nombre.....
 Dirección.....C.P..... Población.....
 Provincia.....PaísTlf.....E-mail.....

Cuota

Socios/os de base 40 euros anuales Socios/os de apoyo 10 euros mensuales

En caso de querer ampliar la cuota básica:

Importe.....euros Periodicidad: anual mensual

Domiciliación bancaria

Ruego paguen los recibos que presente a mi nombre la Fundación Anselmo Lorenzo, con sede en c/ Peñuelas, 41 - 28005 Madrid.

Titular de la cuenta:.....

Entidad financiera..... Código cuenta /...../...../...../...../...../...../...../...../.....

Desgravación fiscal

Deseo desgravar mis aportaciones en mi declaración del IRPF: Sí No

NIF:..... Dirección fiscal.....

Aviso legal: Fichero de datos personales dado de alta en la AEPD con nº2080090410. La FAL guarda los datos personales recabados con la única finalidad para la cual son recogidos, la cual de forma expresa se indica en cada formulario, sin comunicarlos posteriormente a ninguna institución, empresa u organismo privado o público, salvo en lo que por coacción legal se le requiriere. La información recabada de cada persona está disponible para el caso de que ésta desee ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición.





CAMPOS Y FABRICAS, PARA LOS SINDICATOS!

Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo
c/ Peñuelas, 41 • 28005 Madrid • Tlf.: 91 473 82 48
e-mail: fal@cnt.es • www.cnt.es/fal

OFICINA DE INFORMACION PROPAGANDA
Y PRENSA CNT.FAL. J.J.L.L.
DE ASTURIAS LEÓN
Y PALENCIA