

Libertario

Un intenso año de actividades libertarias

- Editorial
- Actualidad de la FAL
- Memoria Histórica
- Recursos en red
- Exposiciones
- Reseñas y recomendaciones
- Obituarios



Fundación de Estudios Libertarios
Anselmo Lorenzo



e tve

europ
press

RESUMEN POLÍTICO
ESPAÑOLES
CONTEMPORÁNEOS

Contra la mentira verdadera: un año ya de activismo anarquista en Peñuelas 41

José Ramón Palacios
Presidente de la Junta
Directiva de la FAL

Tras la compra y acondicionamiento de una nave en el polígono industrial de Yuncler (Toledo), y alcanzado el gran objetivo de custodiar nuestro importante fondo documental en condiciones idóneas para su consulta y conservación, la Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, FAL, aceleró su andadura, camino de una segunda meta no menos importante: actualizar y difundir el contenido del archivo, y con ello divulgar la praxis del Anarquismo y del Sindicalismo Revolucionario, tanto a lo largo de la historia del Movimiento Obrero, como ante su difícil y compleja situación actual, cautivo del moderno estado capitalista.

Esta nueva etapa de relanzamiento de la FAL comenzó hace algo más de un año, en noviembre del 2016, en un local ya plenamente rehabilitado, sito en la madrileña calle de Peñuelas 41. Desde entonces, docenas de conferencias, varias exposiciones y conciertos musicales, asambleas de diversos colectivos sociales en lucha, además de la edición y presentación de libros, y la inauguración de la biblioteca —la más completa de nuestro entorno geográfico en materia anarquista—, van consolidando este lugar como un nuevo espacio libertario de referencia en Madrid.

Desde su sede, la FAL se hizo eco, denunció y difundió, en la medida de sus posibilidades, reivindicaciones y luchas populares

de todos los tiempos, analizando y debatiendo asuntos como los “bebes robados” en la dictadura y en la democracia tardo franquista; el anarcofeminismo y sus luchas; los hitos de la revolución española de 1936 sepultados por la historia oficial bajo la losa de la guerra civil; el derecho a una muerte digna; el triunfo de la “ideología del éxito”... Esta actividad tendente a divulgar el pensamiento anarquista y su aplicación práctica crece en importancia en la medida en que los políticos perfeccionan su arte de mentir, y el moderno estado capital muda y refina sus métodos de opresión y explotación, despilfarrando recursos escasos y alienando a los pueblos, hasta convertirnos en un democrático rebaño consumista, con categoría de ciudadanos libres y soberanos, y permiso de elegir periódicamente a nuestros pastores.

Con todos los medios a su alcance: nuevas tecnologías, medios de comunicación administración del estado, y aparato represivo, conseguir que hagamos lo que nos está mandado hacer, creyendo que lo hacemos libremente —alienación de la libertad—, y que nos creamos dueños soberanos de nuestras decisiones solo porque podemos elegir, y no siempre, a quienes nos las imponen y gobiernan —alienación de la voluntad—. Es la esencia de la democracia y la piedra angular sobre la que se construye, mantiene, y desarrolla el moderno estado capitalista.

Alienación que el poder protege con toda clase de espectáculos

y distracciones permanentes para evitar que se descubra el engaño, si a la gente nos dejan tiempo y lugar para pensar de verdad libremente, y razonar en común con nuestros semejantes.

En la actualidad, son los atentados y el terrorismo, creado y consentido por las potencias occidentales —EEUU sobre todo—, el mayor y más macabro espectáculo del mundo que ahoga en sentimentalismo la razón común de la gente. Reactiva valores antes denostados como el racismo, la xenofobia, los nacionalismos o las guerras entre pueblos, y recupera el cariño y respeto a las fuerzas represivas y el armamentismo, aumentando la sumisión y obediencia a los gobiernos —verdaderos responsables— que nos prometen seguridad para combatir el miedo que ellos mismos nos crean. Y para ello necesitan reducir, y hasta anular, los escasos ámbitos de libertad de que disponíamos, caso del derecho de opinión y manifestación pública o privada.

En el estado español, este circo se complementa con el soberbio esperpento del nacionalismo y su guerra de banderitas. Años atrás fue el supuesto “problema vasco”, resuelto de un plumazo en cuanto al poder le convino, dejando atrás un absurdo legado de mártires inútiles. Ahora es el supuesto “problema catalán” el que pretende dignificar y recuperar la confianza antes perdida en la democracia— “no nos representan” es el grito cuyo eco aun perdura en las plazas

y pueblos desde el 15 M, y que todos quieren ahogar. Obsérvese que tanto los nacionalistas españoles como los catalanes y los ambiguos, todos argumentan siempre con la democracia y las elecciones para defender a la vez una causa y la contraria—. De paso se reaviva —ese es su interés— el rancio espíritu nacional y sus ciegos amores a la Patria, grande o chica, con sus simbologías, tradiciones inventadas, locos lemas como “todo por la patria”, y demás estupideces.

Y tras las bambalinas, casi sin darnos cuenta y sin chistar, nos cuelan un primer golpe de estado democrático para imponer un gobierno del PP, con Felipe González como portavoz golpista, disfrazándolo de “asunto interno del PSOE”; aumentan los recortes sociales; se incrementa la represión y la aplicación de la ley mordaza; se agrava la precariedad laboral y sus condiciones esclavistas; y lo mas grave, no aparece protesta alguna contra el **acuerdo de no devolución por los bancos de los mas de cien millones**

de euros que los gobiernos del PSOE y del PP les prestaron, con el dinero robado, vía impuestos, a los trabajadores, mientras siguen los desahucios por impago de hipotecas, a pesar de los modernos frentes transversales de izquierda que gobiernan las grandes ciudades

Llenar pues de contenido ácrata el nuevo espacio libertario que la FAL ofrece al pueblo de Madrid y a la gente en general, es ya nuestro gran reto. Salud.

Manifiesto universal de la FAL: sin patrias ni fronteras

JR Palacios

A la gente de cualquier lugar y condición,

Considerando que el moderno Estado/Capital, mediante el juego político democrático, pretende reducir, someter, y sustituir toda expresión de rebeldía y lucha popular contra el poder, al voto y las manifestaciones de adhesión a alguno de todos los partidos políticos que lo legitiman, al participar y aceptar el patético espectáculo de la Democracia, sus reglas de juego, las instituciones que genera, y la falacia ética de que “lo legal es justo por ser legal”.

Considerando que a la par pretende imponer el Credo Democrático como Pensamiento Único de obligado cumplimiento, perfeccionado con la nueva “idea”

izquierdista de la Transversalidad consistente en que el pobre debe respetar al rico, el explotado al explotador y el oprimido al opresor, tal cual dictan las leyes. pues las injusticias —guerra, crisis, miseria, migraciones, etc.— aunque reconocidas como tal, el poder las presenta y define, y son asumidas por la masa de individuos votantes, como fatales circunstancia naturales, inevitables, de las que nadie es responsable.

Considerando que así, resuelta la humanidad en mercancía objeto de compra y venta, y presa de la producción y de un consumo absurdo en crecimiento constante, queda la vida convertida en insoportable existencia, competitiva, violenta por injusta, e insolidaria, sujeta a una única medida de valor, la del valor del dinero.

La FAL ofrece a la gente un nuevo espacio libertario en la calle Peñuelas 41 de Madrid, donde participar para hacer de la palabra grito de rebeldía con el que recobrar la vida y el placer de disfrutarla en común, en la medida de otros valores, que como la autoorganización asamblearia y la autogestión de los pueblos y las gentes sobre la solidaridad, el apoyo mutuo y la libertad, erradiquen la atroz competencia en pos del éxito personal y privado o dinero/poder, para sobre las ruinas del presente Estado/ Capital, construir un mundo nuevo posible, necesario y ya experimentado en momentos plenos de vida, como la Comuna de Paris, o el Verano Español de la Anarquía en 1936.

Un año de actividad en la sede de la FAL

Redacción

Ha pasado un año desde la inauguración de la sede madrileña de la Fundación Anselmo Lorenzo y en este corto plazo de tiempo, la FAL se ha convertido en otro espacio de referencia para la cultura libertaria de la ciudad.

Han sido muchos los actos realizados a lo largo de estos doce meses y muchas las personas que han pasado por el local durante este periodo. Para empezar, las jornadas inaugurales —que coincidieron con el 80 aniversario de la muerte de Buenaventura Durruti— nos trajeron a Agustín Guillamón, historiador de la Revolución española, José E. Sánchez, director del documental Libertad Negra, y Juan Mariné, leyenda viva del cine español y camarógrafo durante el entierro de Durruti. Las jornadas, además, estuvieron acompañadas de una

exposición sobre la vida del anarquista leonés, a cuya inauguración acudieron varios de sus parientes, y se complementaron con una ruta guiada sobre la presencia de la Columna Durruti en Madrid organizada por Javier Antón, Vocal de Memoria Histórica de la FAL.

Al margen de esta exposición inaugural, otras cuatro exposiciones han podido ser visitadas en nuestra sede a lo largo de este ilusionante año. La exposición Obra Alternativa, organizada por el Sindicato de Artes Gráficas, Comunicación y Espectáculos de la CNT de Madrid, la exposición organizada por la asociación Arte Total para acompañar las jornadas sobre bebés robados organizadas en el mes de junio, la exposición ¡No olvidéis!, coorganizada con En Madrid Otra Italia y compuesta de recreaciones fotográficas del fotógrafo italiano Andrea Grassini,

y la exposición Estampas de la Revolución española, centrada en las ilustraciones de guerra de José Luis Rey Vila, SIM.

Por otro lado, a lo largo de este año también hemos propiciado la organización de varias jornadas temáticas. Buen ejemplo de ello fueron las jornadas Bebes robados en la memoria viva, que tuvieron lugar durante todo el mes de junio. O las jornadas sobre el centenario de la Revolución rusa, para las que contamos con la presencia de Frank Mintz, Carlos Taibo y Pablo Nacarino.

Como no podía ser de otra manera en la sede de una fundación con una editorial con más de setenta títulos vivos en catálogo, durante este año también se han organizado varias presentaciones de libros de reciente aparición, como Lluvia de agosto, de Francisco Álvarez, Cervantes libertario,



En la sede se han realizado numerosas presentaciones, entre ellas, la de Anarquismo y revolución en Rusia (1917-1921) de Carlos Taibo. Foto: FAL.

de Emilio Sola, Paideia: 25 años de educación libertaria, de Josefa Martín Luengo, La España rojinegra, de Fermín Escribano, Infancia y control social, de Mario Andrés Candelas, o El anarquismo en el espejo judío, de Yago Mellado.

También ha habido espacio para la música y la poesía. En este sentido, destacamos el recital que Isabel Escudero ofreció en la Fundación poco antes de su fallecimiento, los conciertos de Rafael y Salvador Amor y las dos actuaciones musicales programadas para la inauguración y clausura de las jornadas Bebes robados en la memoria viva.

No obstante, han sido muchos más los actos organizados durante este último año. No se nos pueden olvidar la charla de Heleno Saña sobre el eclipse de la moral contemporánea, la jornada sobre el feminismo desde una perspectiva anarquista, la charla de Pippo Gurrieri sobre el papel del anarquismo en las luchas sociales de Italia en la actualidad, las proyecciones de los documentales *Lágrimas de guerra*

y *Libertad negra*, en los que ha colaborado la FAL, o la exhibición de la mítica Octubre, de Sergei Eisenstein.

Por otro lado, y al margen de los eventos públicos, tenemos la suerte de que a día de hoy la FAL ya cuenta en su sede madrileña con una librería de apertura diaria que, al margen de los títulos propios de la FAL, tiene a disposición de los lectores y lectoras madrileñas un amplio surtido de la literatura libertaria actual. Junto a la librería, la biblioteca especializada, recientemente inaugurada, también abre sus puertas a diario y se encuentra a disposición de todo el público interesado, contando entre sus fondos con casi seis mil títulos a los que poco a poco se irán sumando otro buen número de obras pendientes de catalogación.

Finalmente, la FAL también ha servido de espacio para el desarrollo de proyectos formativos, como el promovido por la Sección de Artes Escénicas del Sindicato de Artes Gráficas, Comunicación y Espectáculos de la CNT de Madrid.

Por otro lado, y como ejemplo de la actividad cotidiana de nuestra sede madrileña, la FAL ha servido de espacio de reunión para un grupo de lectura de la obra de Agustín García Calvo, local de ensayo para un grupo de teatro independiente y, por supuesto, local para el desarrollo de varios comicios orgánicos de la CNT, al margen de otra serie de reuniones formales e informales que han servido para que el espacio de la FAL haya sido visitado por cientos de personas durante este primer año de actividad.

En definitiva, estos doce primeros meses han servido para dar a conocer este espacio cultural que tiene como objetivo trabajar por la vigencia de las ideas libertarias que fueron, y siguen siendo, motor de transformación social al servicio del pueblo. Esperamos que durante el próximo año toda esta labor se consolide y que, complementándose con el trabajo desarrollado en la sede de archivo, ubicada en Yuncler (Toledo), puedan desarrollarse de la mejor manera posible todas las tareas encomendadas a la Fundación desde su creación.



Con 'Obra alternativa', doce artistas y colectivos de artistas presentaron en nuestra sede sus obras más recientes. Foto: FAL

Transferencia documental de la Federación Local de Valencia de la CNT

Juan Cruz

Siguen llegando fondos procedentes de particulares, sindicatos de CNT y otras asociaciones u organizaciones. En este caso, damos cuenta del ingreso en nuestro archivo de un amplio fondo documental procedente de la Federación Local de Valencia.

Se trata de más de treinta cajas de embalaje con documentación de archivo, prensa y otros materiales relativamente contemporáneos (sin tener cerradas las fechas extremas, sí que sabemos que la mayor parte de la documentación oscila entre 1970 y 1990).

Poco a poco estamos procesando esta considerable transferencia

documental, elaborando relaciones de contenido y guardando la documentación en cajas de archivo normalizadas que, tras haber trabajado algo más de la mitad del fondo donado, suman casi diez metros de documentación lineal que dentro de poco ingresarán de manera conveniente en nuestro archivo general.



El fondo MMLL-Madrid se incorpora al archivo

Sonia Lojo

La Fundación de estudios libertarios Anselmo Lorenzo acoge un nuevo e importante fondo para la recuperación histórica de la lucha anarcofeminista con la incorporación del archivo de la Agrupación Mujeres Libres de Madrid, institución resurgida en 1977, continuadora de la labor llevada a cabo por la histórica Mujeres Libres del 36, recogiendo su testigo, sus reivindicaciones y sus luchas reflejadas en este importante fondo documental.

El archivo se ve incrementado pues, con documentación de la etapa de la Transición, así como de la década de los 80 y los 90. Igualmente recoge

material del periodo del exilio principalmente de Francia y Londres, donde la Federación en el exilio siguió difundiendo sus ideales a través de su Revista, contando con la colección completa de la misma.

El fondo está formado por cuarenta unidades de instalación, destacando la serie documental de Actas de sesiones, donde se recogen las actas fundacionales de dicha organización tras la dictadura franquista.

Destaca también la Correspondencia, donde se evidencia la solidaridad internacional llevada a cabo con agrupaciones y colectivos de mujeres de todo el mundo en su lucha contra la discriminación y en pro de la plena igualdad.

Ampliando y mejorando el repositorio de fotografía histórica de la FAL



Juan Cruz

Estamos realizando labores de mejora y ampliación del repositorio de fotografía digital de nuestra web, donde tenemos alojado nuestro fondo de fotografía histórica.

Actualmente hay cuatrocientas treinta y ocho fotografías alojadas (las 438 primeras), pero ya se han introducido las descripciones de más de mil cien fotos de este fondo, del que han sido seleccionadas más de cincuenta fotografías

para la exposición itinerante preparada por la FAL y que sirve de muestra del inestimable valor de nuestra colección fotográfica.

Nuestra intención es alojar la totalidad del fondo de fotografía histórica en nuestro propio repositorio, utilizando miniaturas de las fotografías más grandes de las utilizadas hasta ahora que, por un lado, faciliten una mejor visualización de las fotografías y, por otro, garanticen los buenos usos de las mismas.

Precisamente por lo anterior, advertimos a los interesados que muchos de los registros recuperables no cuentan con miniatura fotográfica.

Archivo fotográfico digital:
http://fal.cnt.es/v_fotografias

Ampliando la descripción de fondos



Juan Cruz

Como ya se informara en su día, en 2006 la CNT llegó a un acuerdo con la Fundación Pablo Iglesias para la devolución de la documentación perteneciente al sindicato que esta fundación, vinculada al PSOE, tenía entre los fondos que custodiaba procedentes del Archivo Militar de Ávila (y que habían llegado allí

tras la orden ministerial de Narcís Serra, que por entonces se encontraba al frente del Ministerio de Defensa). Entre esos fondos se encontraba una importante colección de cartelería política, prensa libertaria del periodo de la Guerra Civil y un pequeño fondo de archivo de seis cajas; todo ello vinculado exclusivamente a la anarcosindical.

Tras la firma del acuerdo, toda esta documentación fue depositada en la Fundación Anselmo Lorenzo, custodia del patrimonio documental de la CNT. En ese sentido, y tras finalizar recientemente el proceso de inventariado exhaustivo de las seis cajas de documentación a las que hacíamos mención antes, a día de hoy el legado documental

recuperado de la Fundación Pablo Iglesias se encuentra integrado convenientemente en las distintas secciones del archivo de la Fundación Anselmo Lorenzo, enriqueciendo nuestros fondos de cartelería, hemeroteca y archivo documental.

Efectivamente, son ciento cuarenta y seis unidades de archivo

(expedientes) las resultantes del proceso de inventariado exhaustivo de las seis cajas de documentación a las que hacíamos referencia antes. Expedientes que cuentan con descripciones normalizadas que facilitan la recuperación de la documentación por distintas vías y que contienen información vinculada a la gestión política del Consejo

de Aragón, la constitución de un gran número de Federaciones Locales de la CNT aragonesa, la gestión ministerial de Montseny y Oliver, entre otros temas.

Pendiente queda la digitalización completa de este pequeño fondo, de incalculable valor histórico, y la elaboración de una pequeña guía que favorezca su divulgación.

Santiago Sierra en la FAL



Redacción

21 de febrero. La feria Internacional de Arte ARCO 2018 va a abrir sus puertas. Las obras ocupan ya los espacios, esperando las miradas de los visitantes. En la Galería Helga de Alvear hay una pared en blanco. ¿Estaba prevista así? ¿Qué iba a ocupar esa pared? ¿Dónde está? ¿Por qué ha desaparecido?

Cinco días después, el 26 de febrero, las paredes de la Fundación Anselmo Lorenzo no están desnudas. Las imágenes de Santiago Sierra desplazadas de ARCO están expuestas. Los Presos Políticos en la España Contemporánea son ya visibles. El arte les ha puesto delante de nuestro ojos, contundente, explícito, desbaratando la mentira oficial del poder.



La FAL siempre será un espacio para la libertad de expresión. Fotos: Julio Robledo.

Hay reunidas muchas voces acompañando a Santiago Sierra, cómplices en su decisión de defender sin

desmayo la libertad de expresión, la libertad de comunicación... La libertad sin más y con mayúsculas.

Una perspectiva de la memoria

Javier Antón, Vocal de Memoria Histórica de la FAL

La antigua Grecia siempre ha sido sinónimo de conocimiento y sabiduría. Mnemósine, la titánide griega, encarnaba la memoria. Hesíodo asignaba a reyes y poetas la capacidad de hablar con autoridad al ser poseídos por Mnemósine. Pero los

griegos conocían también además de su panteón, la filosofía y la geografía, por ello, Mnemósime daba nombre del mismo modo a un río del Hades o inframundo, mientras que las aguas del río Lete, opuesto por definición al Hades, era ofrecido a las almas de los

mueertos para que al reencarnarse no pudieran recordar sus anteriores vidas. Sin embargo, los difuntos iniciados eran animados a beber del río Mnemósine cuando morían, en lugar de hacerlo del Lete. Cosas de la categoría social de cada fallecido.



Trofonio, famoso por su oráculo, de acuerdo con sus facetas divina, heróica o demoníaca, erige el oráculo de Delfos y a los consultantes les conmina a beber de las fuentes del Lete y del Mnemósine. Lo mismo se advierte al final de La República de Platón en su libro décimo con el mito de Er, emparentado con la mítica del mérito de la justicia entre los hombres, la virtud como patrimonio del alma (valor antitético frente a la corrupción de ésta por el vicio), concluyendo con la inmortalidad de esa presunta entidad inmaterial.

De alguna manera el legado greco clásico en lo referente a la Memoria, en particular la de componente histórico, nos advierte ya de las dobleces con las que dicho concepto es tratado o puesto en práctica. De siempre el poder instituido gestiona el recuerdo de lo histórico según sus particulares intereses y responsabilidades derivadas, creando así escuelas con orientaciones académicas, jurídicas y de opinión muy concretas, en apoyo muchas veces de principios espurios que banalizan la valoración

correcta de los hechos históricos acontecidos. Oponentes políticos o ideológicos presentarán valoraciones contrapuestas ante unos mismos sucesos, sujetos por lo común a una tardía revisión de los documentos originarios de la dialéctica en cuestión, eso cuando la documentación necesaria para la investigación y análisis esté disponible, obstáculo que habitualmente ponen los estados y aparatos de poder concernidos. En el caso español muchos años después de la Transición, y en ciertos asuntos de detalle, el acceso está vedado a día de hoy, tal y como ha ocurrido u ocurre en países como Rusia, Estados Unidos, Inglaterra o Francia.

Si nos atenemos a la tradición histórica descrita, cuando hablamos de memoria en la actualidad, sin duda algunos tendrán en cuenta los principios y axiomas expuestos para su formulación identitaria, pero una gran mayoría se va a circunscribir tan sólo a la práctica de la mera efeméride y recuerdo vacuo, como un resorte que permite autoexculparse del nefasto y generalizado desconocimiento de los hechos ocurridos en la historia y tiempo de un lugar, de una sociedad estructurada o de una entidad social concreta. Los modelos educativos actuales contribuyen en mucho a lo señalado, de ahí que aquellos que recogen el legado de las grandes contribuciones del proletariado militante, y más en particular de las aportaciones del movimiento libertario español a lo largo del tiempo, deben potenciar y poner de manifiesto dicha obra. De lo contrario, pasará desapercibida para la clase obrera y el común de la ciudadanía.

España, tierra plagada de efemérides, se ve afectada desde hace algo más de ocho decenios por los múltiples impactos del golpe cívico-militar



iniciado en julio de 1936, que sigue perpetuando su influjo y repercusiones aún no resueltas. Por lo que bien puede afirmarse que la Guerra Civil, ni con mucho, ha concluido, ni por tanto la Revolución Social en su momento iniciada por la parte más consciente y entregada del proletariado español.

No es tiempo de urcronías. Pero sí lo es de manifestar la realidad de los hechos ocurridos desde el lejano julio del 36, sus tramas antecedentes, lo acontecido durante el propio conflicto bélico, y por ende, de todo el dolor e ignominia habidos con el gobierno dictatorial del general Franco, en sus cuarenta años de oprobio, genocidio y totalitarismo. La llamada Transición no ha supuesto al respecto más que un lavado de cara desde el propio régimen hacia un modelo de libertades burguesas en un contexto capitalista paneuropeo, en el que la subsiguiente globalización de los medios de producción, comercio, comunicaciones, sistema de poder, etc., ha dejado a la clase trabajadora ante el brete de sobrevivir permanentemente en un estado de continuo sobresalto, en función de las cíclicas crisis económicas, financieras, políticas o tecnológicas propias de la evolución del capital contemporáneo inducidas por sus factotum de poder.

En eso y en conveniente escala poco ha cambiado la situación desde los años treinta del siglo precedente, no obstante si se han agudizado y especializado las formas de control económico y social sobre la población, que en muchos casos se debate entre participar consciente y pacíficamente del sistema o alzarse sin ambages frente al mismo. La gama de grises se impone, tanto como los

posicionamientos transversales y acomodaticios de una parte de la sociedad española, que viene a eludir la verdadera dimensión y entidad del problema. Frente a los nuevos “vivan las cadenas”, se atisban pequeños destellos refractarios al vigente poder establecido y a las prácticas posibilistas-oportunistas que han surgido hace poco tiempo.

La reivindicación moral, social y económica, así como la difusión de las consecuencias y efectos de la victoria por la fuerza del régimen franquista, sigue igual de vigente, del mismo modo que lo es la reclamación, reconocimiento y dignificación de la memoria y honor de los represaliados por dicho régimen totalitario.

La altura moral de miras no está siendo precisamente la orientación seguida al respecto. El Movimiento Libertario Español fue la única agrupación de organizaciones que se opuso a Los Pactos de la Moncloa en octubre de 1977, que firmaron las formaciones conservadores, los socialistas, comunistas y nacionalistas periféricos. La Ley de Amnistía (46/1977), supuso en la práctica una ley de punto final que exoneraba a los verdugos de sus propias responsabilidades, y la última Ley de Memoria Histórica de diciembre de 2005, pese a todo su articulado no sirve en la realidad para su aplicación práctica, ya que además de su lentitud adolece de múltiples problemas de aplicación, falta generalizada de recursos económicos y puntos de vista contrapuestos entre diversas administraciones.

El resultado de todo lo expuesto se sigue traduciendo en el todavía lamentable desconocimiento del paradero y proceso represivo sufrido por cientos de miles de personas, así como la represión paralela ejercida sobre sus familias y por extensión, sobre

las organizaciones obreras contrarias a las fuerzas totalitarias del franquismo integradas por la fracción del ejército golpista, Falange, Requetés, iglesia católica, instituciones reaccionarias conservadoras, etc.

Miles y miles de casos detectados a través de documentación personal (civil, militar, sindical o política), documentos judiciales, policiales o de instituciones penitenciarias, están todavía por resolver. Tanto como los de aquellos que reclaman los que han perdido el miedo a indagar en la memoria de sus abuelos, padres, tíos, hermanos o hijos, como están haciendo familiares de las terceras y cuartas generaciones de los afectados directos, que claman por conocer esa realidad. Como también la de violaciones o niños desaparecidos, lacra social del franquismo e incluso posterior, la reclamación de los bienes de las organizaciones del Movimiento Libertario Español todavía en proceso de demanda judicial, o los expedientes de todos los afectados por el Tribunal de Orden Público, muchos de ellos todavía con vida. En fin, una larguísima lista de temas inconclusos y de complicada resolución.

Un primer balance del estado de demanda pública en materia de memoria histórica que concierne a los afectados directos, indica que no ha habido ni hay un afán real de esclarecer la verdad, mucho menos en las ideas y actuaciones de diferentes agrupaciones memorialistas en las que predominan intereses grupales de orden político, caso que conocen muy bien los que participan en este tipo de agrupaciones o coordinadoras, de ahí su baja capacidad de coherencia y representación colectiva.

En el campo académico se advierte un fenómeno análogo. Grupos de interés vinculados a ciertas banderías u organizaciones pugnan por controlar la labor investigadora general, cuando no queriendo imponer determinados criterios en la praxis memorialista y sus programas de difusión. ¡Con el dinero y el pensamiento único hemos topado, amigo Sancho!

Los discursos oficiales de muchas de las administraciones indican un mínimo grado de implicación en las reivindicaciones memorialistas, recrudesciendo así el fenómeno del olvido, por aquello de que ya es "cosa de muertos" (expresión literal oída a un responsable ministerial, pero que hacen propias otros dignatarios autonómicos o de ayuntamientos). Trabas a la detención de responsables vivos de la represión franquista reclamados por la justicia internacional, disculpas al genocidio, planteamientos diletantes, obstáculos en la excavación de fosas por la propia administración competente, limitación al acceso de sumarios y juicios sumarísimos

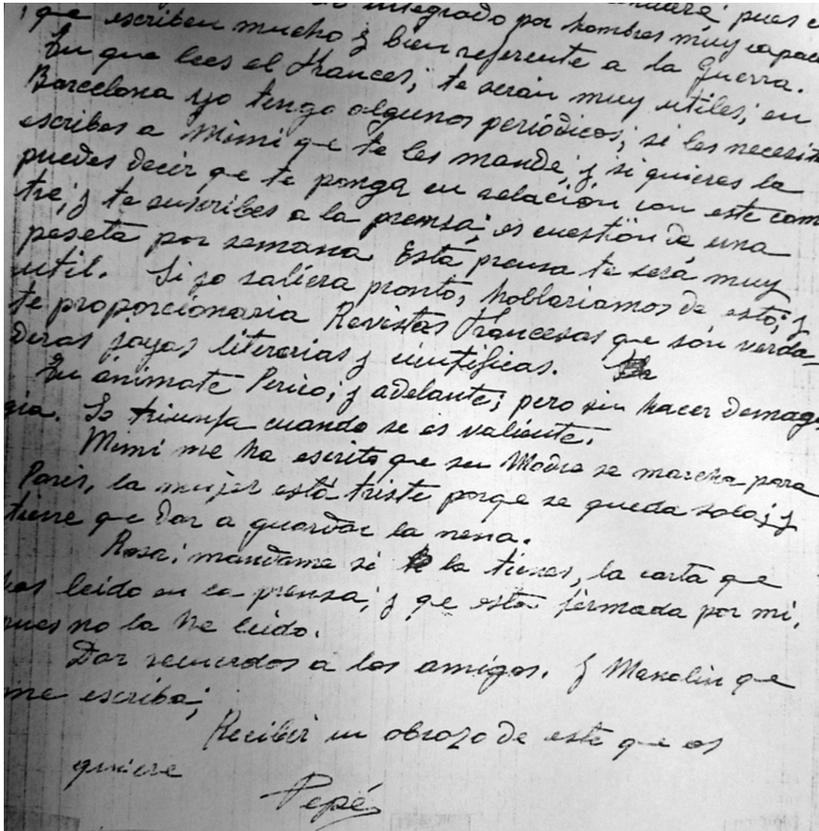
albergados en juzgados militares, documentación de organizaciones sindicales, específicas, juveniles o femeninas en poder de archivos gestionados por el Estado que debieran estar al recaudo de sus legítimos dueños, etc.. Llama la atención del mismo modo que desde hace algún tiempo, ciertas administraciones controladas por algunas formaciones nacionalistas periféricas están desembocando en el mundo memorialista de modo más activo, al hilo de reivindicar casos de combatientes o represaliados del componente ideológico indicado, reclamando incluso a personajes asociados a la represión del mundo sindical y libertario que participaron en purgas a anarquistas y poumistas, o que incluso obstaculizaron la actuación de los luchadores libertarios en determinadas regiones septentrionales, memoria de los que abandonaron los frentes y pactaron con las fuerzas franquistas de ocupación. Un panorama desolador.

Por todo lo expuesto corresponde reclamar ahora una posición sólida, fuerte y decidida al respecto. La reivindicación

memorialista no debe basarse en un mero trabajo disperso ni en la ocasionalidad de sus actuaciones. No podemos limitarnos a jornadas y actos puntuales. Antes de que se instale el velo de silencio que muchos desean, habrá que llevar a cabo todos los esfuerzos necesarios para que esa desmemoria no se convierta en lo algunos empiezan a llamar postmemoria. Es decir, el olvido cómplice e interesado por ocultar un proceso genocida no prescrito, con algún responsable vivo del mismo que se pavonea en los medios de comunicación, con cientos de miles de ajusticiados, encarcelados y torturados, que se ocultan por diferentes administraciones, por el derecho a la dignidad y reconocimiento a la figura de tantos y tantos luchadores que ofrecieron su esfuerzo, sangre y vida por una humanidad libre. En suma, continuar con la vieja tradición griega de beber aguas del Mnemósine y del Lete, de inmortalizar lo realizado, para que nada se omita y nada quede en el olvido. Dicen que esa es cosa de bien nacidos.



Carta de Durruti desde la cárcel (1933)



Agustín Guillamón

El domingo 2 de abril de 1933, Durruti, Ascaso y "Combina" habían sido detenidos en Sevilla, a la salida del Congreso Regional de Andalucía y Extremadura. El argumento esgrimido para justificar la actuación policial era éste: "como responsables de los conceptos delictivos que emitieron en el mitin de clausura"¹, esto es, un delito de opinión, que atentaba contra la más elemental libertad de expresión de las personas.

El domingo 9 de abril, en Barcelona, los más destacados dirigentes de Estat Català (EC) y Esquerra Republicana de Catalunya (ERC), reunidos en el homenaje al fascista Josep Dencás,

entonces Consejero de Sanidad, consideraban que las detenciones de Sevilla habían descabezado a la Federación Anarquista Ibérica (FAI) y que esta organización podía darse como extinguida. Tales declaraciones tomaban los deseos por realidades, como suele ser habitual entre los mandos del aparato represivo burgués, cuando pretenden reducir complejas y profundas cuestiones sociales y políticas a puntuales o habituales problemas de "terrorismo" y orden público, individualizadas además en algunos líderes o cabezas de turco. Josep Dencás había sido uno de los principales fundadores y promotores, con los hermanos Badía, de los escamots fascistas e independentistas de las

JEREC (Juventudes de Esquerra Republicana-Estat Català).

Buenaventura Durruti, Francisco Ascaso y Vicente Pérez "Combina"² fueron encarcelados en el penal de Santa María (Cádiz), tras pasar algunos días en la cárcel de Sevilla.

En ese penal Durruti escribió una carta a su familia en la que destaca su definición de patria como "conjunto de propiedades" y la oposición que hace entre guerra imperialista y guerra social, entendida como sinónimo de lucha de clases. La mayor parte de la carta está dirigida a su hermano Pedro, en un intento de ayudarlo a profundizar en el análisis de la guerra, puesto que Buenaventura consideraba que Pedro no lo había enfocado adecuadamente en un artículo publicado recientemente en la prensa.

En la carta cabe destacar algunos puntos que inciden en la biografía de Durruti:

1. Su permanencia durante un año en París durante la Gran Guerra.
2. Su relación con Pío Baroja, que lo visitó en prisión, posiblemente interesado en el contacto y conocimiento directo de un hombre de acción como Durruti.
3. El trato discriminatorio y vejatorio de las autoridades republicanas respecto a los militantes anarquistas, que impedía la menor colaboración o entendimiento del movimiento anarcosindicalista con las autoridades de la Segunda República.

A continuación, reproducimos íntegramente esa carta:

“Puerto de Santa María, 3 de junio de 1933”.

Querida madre y hermanos.

He recibido vuestra carta, fechada del día 1, en la que me decís que tenéis los pases en vuestro poder, y me preguntáis que hacéis con ellos.

Los pases os los guardáis hasta que yo salga y una vez en Barcelona me los mandáis. Lo que lamento es que será fácil que no me pueda servir de ellos, pues si hace dos meses que los tenéis en vuestro poder; nada más hace falta uno para que caduquen; mes que será muy fácil que pase aquí: pues está visto, que el Gobierno está dispuesto a que pase el verano a la sombra.

Hace unos días confiaba en salir; pues los compañeros de Madrid me habían escrito diciéndome que Quiroga⁴ había dado órdenes para que nos pusieran en libertad. Pero de repente, sin que nadie lo esperara, se nos presentó el juez de este pueblecito, con un telegrama del juzgado que instruye el proceso por el mitin de clausura del Congreso; proceso por el cual estábamos en libertad, bajo la fianza personal de mil pesetas; y nos comunicó que había recibido un telegrama de Sevilla en el cual nos tenía que notificar, que el proceso estaba reformado; y se nos retiraba la fianza; por lo tanto quedábamos a disposición del juzgado de Sevilla, procesados y sin fianza.

Yo le pregunté al juez; a que obedecía esta modificación en un proceso sin importancia como éste: no supo qué contestarme; y se ciñó a comunicarme mi prisión sin fianza. Este caso es la primera vez que se ve, pues todos los procesos por delito de imprenta o palabra son con fianza, y sin prisión. No sé con que intención habrán modificado esta fianza. Hemos escrito a los compañeros de Sevilla para que nos aclarasen esta incógnita; unas vez éstos nos contesten; veremos a ver que intenciones abrigan estos tíos.

De aquí; que queréis que os cuente; esta es una cárcel terrible, donde uno entra y no sabe cuando sale; esto es peor que el infierno de Dante. Estamos completamente incomunicados; han venido compañeros a vernos y no se les ha autorizado la comunicación. Está visto que el Ministerio de la Gobernación está dispuesto a que nadie nos vea. Ahora que nosotros vamos a protestar de esta medida excepcional que se emplea con nosotros, pues todos los presos que hay en las cárceles de España pueden hablar con sus familias y amigos; y a nosotros, que somos presos políticos, no nos deja comunicar con nadie: y luego nos critican porque atacamos al régimen republicano. Que quieren que digamos cuando cometan estas barbaridades con nosotros.

Pío Baroja⁵, cuando vino a verme a la cárcel de Sevilla me decía: es terrible lo que hacen con ustedes; y yo le pregunté qué posición cree Don Pío que debemos adoptar nosotros frente a estas arbitrariedades. No supo qué contestar. Luego he leído un artículo de él en Ahora, que es la contestación que no se atrevía a darme a través de las rejas⁶.

Bueno, no quiero hablaros más de estas cosas porque me pongo de mal humor.

Al viejo Germinal⁷, que le habían puesto en libertad, le han detenido, y está en las mismas condiciones que Combina y yo. Procesado por el mitin y sin fianza.

Hace unos días he recibido La Mañana, que me lo manda Perico⁸, he visto y leído el artículo que ha escrito con el título “Mensaje de los niños ingleses”, el artículo está muy bien; pero Perico no enfoca bien el problema de la guerra; y no te enfades por esto, hermano. Días antes de la deportación os recordaréis que hicimos un gran mitin en Barcelona contra la guerra; en el cual tomó parte un gran pacifista francés: el príncipe de la paz como le llaman en París. “Pioch”⁹, éste es el nombre de esta gran figura internacional. Pioch hizo mucho por nosotros cuando estábamos presos en París. Pioch hizo un discurso grandioso; expuso los crímenes de la guerra de una forma majestuosa. Mimi¹⁰ tomó su discurso taquigráfico; yo hablé detrás de Pioch; después de saludarle y presentarle al público español; traté los dos aspectos de la guerra. Guerra imperialista y guerra social. Sin herir la susceptibilidad de Pioch, le pregunté el porqué habían esperado los pacifistas el peligro de guerra para encararse contra la monstruosidad de la guerra. Los pacifistas de hoy, han tenido necesidad de inspirarse en los crímenes cometidos, para hacer artículos en la prensa y discursos en los tribunales; como si los crímenes cometidos del 14 al 18 fueran los únicos crímenes cometidos por el capitalismo. Yo he visto, hermano Perico, muchos seres humanos mutilados en esa terrible guerra; por otro lado, tú sabes que viví un año en París, en plena guerra. Pues bien, hermano, yo no tuve necesidad de esa terrible tragedia para levantarme contra toda la clase de crímenes. Si la guerra mutiló a miles de hombres, también la guerra social ha mutilado a miles de trabajadores. ¿Qué diferencia hay entre el hombre que pierde un brazo defendiendo la patria al que lo pierde trabajando? ¿Qué es la patria? Según la academia es el suelo donde uno ha nacido. ¿Pero qué derechos le concede la Patria al trabajador? El de trabajar cuando encuentra quien le explote. Es decir, la Patria es el conjunto de propiedades; y en cuanto hay algún otro país que quiere usurpar parte de esa propiedad; entonces los propietarios se amparan en las leyes que ellos mismo han creado; y con las armas nos obligan a morir en el campo de batalla defendiendo la propiedad sagrada. En estas luchas los hombres se asesinan los unos a los otros, y cuando la tragedia ha terminado, los únicos beneficiados son los propietarios.

¿Qué es la guerra social? La lucha de dos clases sociales. La una, la de los propietarios, que por obtener un máximo de beneficios, les importa un comino que sus operarios dejen entre las máquinas algunas partes de sus miembros; el caso es ganar dinero. Por otro lado esta clase de propietarios; ve que la otra clase pone en peligro sus propiedades; también apelan a las leyes que ellos han creado, y asesinan aquellos que no se someten a la propiedad sagrada. En esta lucha, también hermano hay muchos hombres mutilados, muchos más que en las guerras imperialistas.

¿Cómo evitaremos la guerra? Sólo hay una forma, Perico. Aconsejando a las juventudes para que no construyan las armas con las cuales se han de matar; y que no defiendan los intereses de nadie. Quien tenga propiedades, que las defienda él mismo.

Me vas a decir, Perico, que esto está bien; pero que la guerra la tenemos encima, y hay que evitarla, de acuerdo hermano: hay que evitar la guerra. Solo los trabajadores organizados son capaces de impedir la matanza que se avecina. Cuando Herriot¹¹ regresó a París de un viaje por España, hizo unas declaraciones muy interesantes en la prensa parisina. España, dijo Herriot, es un país muy interesante y que mañana se debe tener en cuenta; pues en cuanto los jóvenes republicanos consigan fortalecer la República, será un país muy útil para la seguridad de la paz.

Hay que tener en cuenta, hermano, que cuando estos hombres hablan de la paz, es la guerra, y cuando habla de fortalecer la República, es anular la organización, que en momentos de guerra podría paralizar la vida industrial de la nación. Herriot no se atrevió a decir públicamente que en España no es posible una movilización mientras exista la Confederación.

Así mismo, hay que evitar la guerra, pero hay que prepararse para que ésta no se lleve a cabo. Si se hace inevitable, tienes que dar soluciones para que fracasen los partidarios de ésta. Lo mismo que piensa uno de hacerse en el otoño un abrigo para salvarse del frío del invierno. Hay que organizarse; pero si llega el momento fatal de la guerra, sepamos paralizar la industria nacional; arma contundente para hacer fracasar los planes maquiavélicos de una clase sin escrúpulo, que por conservar sus privilegios son capaces de hacer asesinar a media humanidad.

Perico, ti continúa escribiendo; tus dos artículos me han gustado mucho; lo que tienes que hacer es leer; si necesitas detalles para documentarte referente a la guerra; yo te los mandaré, pues en París hay un comité integrado por hombres muy capaces, que escriben mucho y bien referente a la guerra,

Tú que lees el francés, te serán muy útiles, en Barcelona yo tengo algunos periódicos; si los necesitas escribes a Mimi que te los manda, y si quisieras la [le] puedes decir que te ponga en relación con este comité, y te suscribes a la prensa; es cuestión de una peseta por semana. Esta prensa te será muy útil. Si yo saliera pronto, hablaríamos esto, y te proporcionaría revistas francesas que son verdaderas joyas literarias y científicas.

Tú animate Perico, y adelante; pero sin hacer demagogia. Se triunfa cuando se es valiente.

Mimi me ha escrito que su madre se marcha para París, la mujer¹² está triste porque se queda sola, y tiene que dar a guardar la nena¹³.

Rosa¹⁴: mándame si la tienes, la carta que has leído en la prensa, y que está firmada por mí, pues no la he leído.

Dar recuerdos a los amigos, y Manolín¹⁵ que me escriba.

Recibir un abrazo de éste que os quiere, Pepé¹⁶."

[Firmado Pepé]



Las fotos de Durruti, Díez, Ascaso, Combina y Lorda fueron utilizadas en un fotomontaje que les mostraba tras unas rejas, en la cárcel del Penal del Puerto de Santa María en agosto de 1933. Fue una postal muy difundida en la época, enviada por Durruti a su familia y a compañeros de lucha con dos hermosas dedicatorias alternativas al dorso de la foto. La primera dedicatoria decía: **"No habrá paz en la tierra mientras existan las cárceles. Que no**

olviden los idealistas que ellos son los encargados de destruirlas". La segunda dedicatoria:

"La única solución que han dado los republicanos es encarcelar a los que no piensan como ellos".

El 13 de septiembre Durruti, Ascaso y Combina, junto a varios compañeros, fueron trasladados a Sevilla para ser juzgados en aplicación de la Ley de vagos y maleantes de la Segunda República, con gran indignación de todos ellos, que consideraban

como un insulto ser juzgados por vagos, porque toda su vida habían vivido del fruto de su trabajo. Se declararon en huelga de hambre. Finalmente Combina y Durruti fueron liberados de la cárcel el 7 de octubre de 1933, llegando a Barcelona el día 10. Sin embargo Francisco Ascaso y otros tres compañeros (Díez, Valiente y Paniza) fueron retenidos en la cárcel hasta el 3 de noviembre, acusados por el juez de un nuevo delito de "desobediencia", por

negarse a firmar la sentencia que les regalaba el título de vagos.

El 22 de octubre de 1933 ocho mil miembros uniformados de los *escamots* de las JEREC desfilaron militarmente en Montjuic, imitando el modelo nazi-fascista. Vestidos con camisa militar verde, pantalones oscuros de pana, correajes de cuero y botas, vitorearon los discursos de Miguel Badía, de Josep Dencàs (según la “Soli” ridículo imitador de Hitler) y del tan manipulado como ambicioso presidente Macià.

Tal desfile provocó al día siguiente un encendido debate en el Parlamento catalán, que rechazaba en su mayoría tales manifestaciones totalitarias, aunque todo quedó en mera palabrería y en la mayor pasividad.

El 24 de octubre un grupo de *escamots* asaltaron a punta de pistola la imprenta donde se imprimía el semanario humorístico catalanista y liberal *El Be Negre*, provocando algunos desperfectos, al tiempo que destruían y secuestraban los cinco o seis mil ejemplares del número de esa publicación en curso de impresión. No se detuvo a nadie, el redactor que había ofendido a algunos dirigentes de ERC y Estat Català huyó prudentemente a un lejano país y el propietario de la imprenta presentó cargos por destrucción de algunos enseres y deterioro de maquinaria contra el confeso participante en el asalto, el señorito Jaume Aiguader (hijo del alcalde de Barcelona y dirigente de ERC del mismo nombre), que estuvo al mando,

con su tío Artemi, del escamot de los 15 asaltantes del semanario. La “Soli” advirtió que si los *escamots* les atacaban se defenderían adecuadamente, muy lejos de la pasividad mostrada por *El Be Negre*. En los meses siguientes la emulación fascista de los *escamots* incluyó también reventar huelgas y boicotear los mítines de los partidos rivales, al mismo tiempo que Badía y Dencàs se hacían con los resortes efectivos de Gobernación y Orden Público, torturando sistemáticamente a los cenetistas detenidos por la huelga de tranvías en Barcelona. Mientras tanto, Durruti, Ascaso y Combina intervinieron en los masivos mítines de la campaña abstencionista de la CNT. La guerra social seguía su curso.

1. *La Vanguardia* (5 de abril de 1933).

2. **Vicente Pérez Viche**, “Combina”. Nacido en Barcelona el 28 de junio de 1900. Barnizador. Exiliado en Francia durante la Dictadura de Primo de Rivera, Abandonó el Congreso de Marsella de 1926, junto a García Oliver, cuando no se aceptaron las tesis colaboracionistas con los políticos. Participó en numerosos congresos, conferencias y mítines por toda la geografía española. Intervino con Durruti y García Oliver en la campaña de agitación de enero de 1932, iniciada en Sallent, que culminó en la insurrección del Alto Llobregat. Detenido en Sevilla el 2 de abril de 1933, después de pronunciar el discurso de clausura del Congreso Regional andaluz. Preso en el penal del Puerto de Santa María hasta octubre. El 16 de noviembre de 1933 intervino en el mitin organizado por la FAI celebrado en el Palacio de Artes Decorativas de Montjuic, con Francisco Ascaso, Domingo Germinal, Alejandro Gilabert, Dolores Iturbe, Sébastien Faure y Buenaventura Durruti. En los años siguientes compartió cartel con los más destacados oradores confederales, en los principales mítines anarcosindicalistas. Asistió al Congreso de mayo de 1936. Durante la guerra fue uno de los nueve ediles cenetistas en el Consejo Municipal de Barcelona, Fue presidente del Sindicato de Transportes de Barcelona. Se adhirió al mitin de Los Amigos de Durruti celebrado en el Teatro Poliorama. En agosto de 1938 fue nombrado secretario de la Federación Nacional de Transportes de la CNT. Al final de la guerra se exilió en Venezuela y luego en México.

3. En el encabezado de la carta se escribe una fecha errónea: 3-6-1926.

4. **Santiago Casares Quiroga** (1884 - 1950) fue abogado y político republicano. Ocupó diversos ministerios durante la Segunda República. En junio de 1933, fecha de la carta de Durruti, era Ministro de Gobernación, cargo que ocupó durante el bienio socialista-republicano (1931-1933). Era amigo personal de Azaña. Tras el acceso de Azaña a la presidencia de la República fue nombrado Presidente del Consejo de Ministros y Ministro de la Guerra (mayo de 1936), cargo que desempeñó hasta el 18 de julio de 1936, cuando dimitió, desbordado por el golpe de estado militar al que no había sabido enfrentarse.

5. La descripción de Durruti la dejó plasmada en su obra “*El cabo de las tormentas*”.

6. Artículo de Baroja que no he podido consultar.

7. **Domingo Miguel González** (1880-1936), conocido por su seudónimo de Domingo Germinal, o Germinal. Su juventud transcurrió en Vizcaya. Hacia 1905 ingresó en la marina mercante. Residió en Cuba y México durante los años veinte. En 1929 regresó a España. Entre 1929 y 1930 vivió en Blanes y Barcelona, colaborando en *La Revista Blanca*. El 15 de septiembre de 1930 participó en un mitin a favor de los presos celebrado en el Palacio de Bellas Artes de Barcelona, donde exigió al Estado la amnistía para los presos por delitos políticos y sociales. El 16 de octubre, una conferencia que tenía que dar en el teatro Apolo de Vilanova i la Geltrú fue suspendida por orden del gobierno. En los años treinta mitineó por todo el país. Era un excelente orador, en varias lenguas, que atraía mucho público. Detenido en Sevilla el 2 de abril de 1933, hasta octubre estuvo preso en el penal del Puerto de Santa María. El 5 de noviembre de 1933 intervino con Josep Corbella, Francesc Isgles, Valeriano Orobón, Benito Pabón y Buenaventura Durruti, en el gran mitin de la plaza de toros Monumental de Barcelona contra las elecciones, organizado por la CNT, la FAI. Y el día 16 en el mitin organizado por la FAI, celebrado en el Palacio de Artes Decorativas de Montjuic, con Francisco Ascaso, Vicente Pérez Viche (Combina), Alejandro Gilabert, Dolores Iturbe, Sébastien Faure y Buenaventura Durruti. Huyendo de la represión republicana, vivió escondido en diversas localidades valencianas y más tarde, buscando un clima benigno para su enfermedad, se instaló en Palma de Mallorca (y ocasionalmente en Ibiza), donde entre 1935 y 1936 dirigió el periódico *Cultura Obrera*. Murió en Elche en marzo de 1936.

8. **Perico**, diminutivo de Pedro, era hermano de Durruti: Marciano Pedro Durruti Domingo (1911-1937). Tras militar en el anarquismo, se afilió a Falange en 1936 y llegó a tratar con José Antonio Primo de Rivera, con quien había coincidido en la Cárcel Modelo madrileña, y que avaló su ingreso en Falange. Murió nueve meses después que su hermano. Fue fusilado el 22 de agosto de 1937, en un pueblecito de León, por miembros de su mismo bando que le consideraban un radical, tras un juicio de guerra sumarísimo algo chapucero.

9. **Georges Pioch** (1873- 1953) fue un periodista y destacado militante pacifista francés. A finales de 1930 creó y presidió la Liga Internacional de los combatientes de la paz, de la que Romain Rolland era el presiden-

te de honor y Víctor Méric su secretario general. En el comité de honor figuraban Albert Einstein, Stefan Sweig, Upton Sinclair, Paul Langevin, Georges Duhamel, Charles Vildrac y Jules Romains. Georges Pioch dimitió en 1937 porque creía que no se condenaba con suficiente firmeza y eficacia los procesos de Moscú. Firmó junto a Jean Giono, Víctor Margueritte, Marcel Martinet y Simone Weil una petición que exigía la no intervención en las cuestiones españolas, acompañada por una petición de mediación entre las partes en conflicto. Se retiró de toda actividad pública en 1943. Murió en Niza el 27 de marzo de 1953.

10. Mimi era la compañera de Durruti: **Émilienne Morin** (1901-1991).

11. Édouard Herriot (1872-1957), político, hombre de Estado y escritor francés. Miembro del Partido radical republicano y figura destacada de la Tercera y de la Cuarta República. Estudió en la Escuela Normal Superior y ejerció el profesorado en Nantes y desde 1902 en Lyon, cuya alcaldía ocupó desde 1905 a 1925 y, tras la II Guerra Mundial, hasta su muerte. A partir de 1910 su labor política en el ámbito local fue dando paso al nacional, llegando a participar en nueve gabinetes de gobierno y a ser primer ministro en tres ocasiones. Fueron sus principales cargos políticos el de Ministro de Transportes y Obras Públicas, en 1916–1917; Ministro de Educación, en 1926–1928; Presidente del Consejo de Ministros y Ministro de Relaciones Exteriores en 1924–1925, julio de 1926 y de junio a diciembre de 1932; Ministro de Estado, en 1934–1936. En 1946 fue elegido miembro de la Academia Francesa. Presidente de la Asamblea Nacional desde 1947 hasta 1954.

12. Emilienne Morin.

13. Colette Durruti, nacida en diciembre de 1931, hija única de Buenaventura y Emilienne.

14. Rosa Durruti, su hermana.

15. Manuel Durruti, hermano de Buenaventura de simpatías socialistas. En la revolución de octubre de 1934 murió de un disparo, cerca del puente de San Marcos, en la ciudad de León.

16. Durruti, en la correspondencia con su familia, firmaba Pepé. Recordemos que su nombre era José Buenaventura.

Miguel Ángel Pradera

YOUTUBE

<https://www.youtube.com>

Este famoso y popular recurso, que se ha convertido en una referencia cotidiana o puntual para buena parte de la sociedad, también es un recurso interesante para el pensamiento libertario. Hay otras alternativas para la publicación audiovisual en Internet, pero está claro que Youtube es el dominante y la referencia principal. Cada vez más las organizaciones, colectivos o personas sin vinculación elaboran y crean contenidos audiovisuales, o simplemente recuperan materiales de periodos y épocas pasadas, que acaban subiendo a Youtube. Entre los miles de millones de vídeos que lo componen se pueden encontrar documentales, conferencias, conciertos, performances, películas, entrevistas, declaraciones, debates, crónicas de acciones o actos (manifestaciones, concentraciones, protestas, asambleas) y otras muchas cosas que resultan imprescindibles para conocer la historia y actualidad de la ideología libertaria. También se encuentran infinidad de vídeos sin vínculos libertarios, pero muy oportunos para conocer otros planteamientos y sucesos que nos ayuden a perfilar nuestras concepciones personales. No sólo se suben cada vez más vídeos, también se crean canales (de Youtube) que se convierten en un potente medio de difusión y divulgación. No siempre resulta fácil localizar vídeos realmente interesantes, apenas hay canales específicos y abundan los contenidos de baja calidad, confusos y/o absurdos, pero navegar de manera intuitiva por el catálogo de Youtube suele ser una

experiencia enriquecedora y gratificante. Los vídeos no siempre presentan una calidad aceptable, en ocasiones implican una violación de derechos de propiedad audiovisual, el etiquetado no suele facilitar la recuperación y la duración de los vídeos puede ser excesiva, pero tarde o temprano aparecen vídeos cuyo contenido resulta muy útil. El ámbito y carácter de los vídeos es auténticamente ecuménico, es decir, universal, que se extiende prácticamente a todas las temáticas, a todas las geografías y a todas las sociedades. Los conocimientos de idiomas amplían las opciones, pero si nos limitamos en exclusiva al español disponemos de una amplia oferta. Como sugerencia inicial, aquí van tres etiquetas simples para iniciar búsquedas: anarquismo, CNT, Anselmo Lorenzo y anarcosindicalismo.

BIBLIOTECA DIGITAL HISPANICA

<http://bdh.bne.es/>

La Biblioteca Nacional continúa su labor de digitalización del patrimonio bibliográfico y hemerográfico en español. De manera regular se amplía el catálogo incluyendo obras de orientación e interés libertario. Aquí presentamos un listado con una selección de autores y cabeceras de prensa que ya tienen presencia en este recurso y que resultarán interesantes a cualquiera interesado en la ideología libertaria: Anselmo Lorenzo, Fermín Salvochea, Ángel Pestaña, Isaac Puente, Ricardo Mella, Mijail Bakunin, Piotr Kropotkin, Francisco Pi y Margall, Pierre-Joseph Proudhon, Rafael Barrett, Solidaridad Obrera y Tierra y Libertad (almanaques y suplementos).

The screenshot shows a YouTube search results page for the query 'anarcosindicalismo'. The search bar at the top shows the query and a magnifying glass icon. Below the search bar, there are three video results listed. Each result includes a thumbnail image, the video title, the channel name, and some metadata like upload date and view count.

Thumbnail	Title	Channel	Upload Date	Views
	"Anarcosindicalismo y Movimiento Obrero" Paco Ignacio Taibo II	UAM Cuajimalpa Oficial	Hace 1 año	3.406 visualizaciones
	Anarcosindicalismo 01 HD	STS - C	Hace 10 meses	844 visualizaciones
	(CHdCT) Anarcosindicalismo y capitalismo	Rucula Films	Hace 5 años	2.027 visualizaciones

Mujeres Libres (1936-1939), precursoras de un mundo nuevo

Redacción

Del 17 de marzo al 20 de abril de 2018 se pudo visitar en nuestra sede de Madrid *Mujeres Libres (1936-39)*, precursoras de un mundo nuevo. Una vez finalizado el plazo, la exposición ha iniciado una gira por diferentes localidades del todo el Estado. La exposición *Mujeres Libres (1936-39)*, precursoras de un mundo nuevo, trata de recuperar la historia olvidada de la organización *Mujeres Libres*, una agrupación femenina surgida en el seno del movimiento libertario durante el año 1936, cuyo propósito era unir a las mujeres de clase obrera para luchar por su emancipación. Con ese objetivo, *Mujeres Libres* desarrolló un vasto programa dedicado a concienciar y elevar

la cultura de las mujeres a través de la educación y la formación laboral; pretendían con ello superar lo que denominaban triple esclavitud de la mujer obrera: la de su ignorancia y la derivada por su condición de mujer y trabajadora. Para lo anterior, consideraban que tenían que emprender una doble lucha: por un lado, acabar con el sistema económico y social que las explotaba, junto a sus compañeros, con el fin de establecer una sociedad basada en el Comunismo Libertario, y, por otro, acabar con su propia explotación como mujeres. Transcurridas ocho décadas desde la creación de esta organización femenina, la Fundación Anselmo Lorenzo, a través de esta exposición itinerante, trata de rescatar a estas mujeres del olvido

dándoles el reconocimiento que merecen, para que su lucha sirva de experiencia y aprendizaje al movimiento feminista actual. La muestra está compuesta por 16 paneles, además de materiales sonoros y audiovisuales, con información sobre la gestación y desarrollo de la organización, sus reivindicaciones y ámbitos de actuación, sus planteamientos sobre igualdad, educación, trabajo, sexualidad y la participación activa que desarrolló para ganar la guerra contra el fascismo. A día de hoy, lo avanzado de sus planteamientos y acciones sigue siendo un referente en el que vemos reflejadas, siendo nuestro deber mantener ese legado para que sirva como base de la lucha de las mujeres por la consecución de la igualdad real.



La exposición contó con numeroso público interesado en conocer la historia de las precursoras del anarcofeminismo. Foto: Byron Maher.



Anarquismo frente a los nacionalismos

VVAA

Coed. FAL y Queimada

Ediciones

194 págs.

Madrid, 2018

ISBN: 978-84-16674-02-2

PVP: 10 euros

¡Que ardan todas las patrias!

"A veces uno sabe de qué lado estar, simplemente viendo quienes están del otro lado".

Un sector del anarquismo, al apoyar a los nacionalistas, ha perdido la trabazón con los obreros, pero parece haber encontrado un lazo bastante sólido con la clase media y el nacionalismo. El derecho laboral se ha hermanado con la libertad de los pueblos, y las papeletas electorales, con la acción directa. Queremos denunciar cómo el nacionalismo ha sido asimilado por la izquierda política y ha contribuido a distraer a los trabajadores de los problemas reales de corrupción, privatizaciones, falta de derechos civiles y laborales, etc. El movimiento obrero desde tiempos de la Primera Internacional siempre ha pretendido ser internacionalista, como sinónimo de cosmopolita o universal. Internacionalismo entendido como la superación de todo tipo de barreras culturales y nacionales que separan a las gentes, a los pueblos, en identidades subjetivas. El socialismo se adhirió a un internacionalismo obrero para hacer frente a las nuevas injusticias sociales que salieron de las llamadas revoluciones liberales, revoluciones burguesas, ante todo. Cuando alguien mezcló el socialismo con el nacionalismo parió el fascismo, para frenar el avance del movimiento obrero y defender los intereses capitalistas, en nombre de un falso anticapitalismo. El anarquismo había vivido siempre en simbiosis con el movimiento obrero, al que había proporcionado ideales y cambios sociales. Cualquier anarquista habría dicho que el nacionalismo no era sino un intento de la burguesía de dividir al proletariado; que el conflicto nacionalista era un falso conflicto (Madrid-Cataluña-País Vasco) y que había que combatirlo incluso con armas en la mano, tal y como se aprobó en el Congreso de CNT celebrado en el teatro de La Comedia en 1931.

"El nacionalismo de los de arriba sirve a los de arriba. El nacionalismo de los de abajo sirve también a los de arriba. El nacionalismo, cuando los pobres lo llevan dentro, no mejora: es un absurdo total"

BERTOLT BRECHT

La I Internacional y la Alianza en España

Colección de documentos inéditos o raros

Edición anotada de Wolfgang Eckhardt

Traducción de Felipe Orobón Martínez

Epílogo de Juan

Pablo Calero Delso

Col. Investigación, 2

344 págs.

Madrid, 2017

ISBN: 978-84-946807-3-1

PVP: 14 euros



Este libro contiene 56 documentos inéditos o raros relativos a la Iª Internacional en España en los años 1869-1872, extraídos sobre todo de archivos moscovitas, a los que fueron a parar tras avatares históricos.

Los documentos se agrupan en cinco secciones (la delegación española al Congreso de La Haya, la correspondencia con el Consejo General de Londres etc.), cada una de ellas prologada por un detallado estudio preliminar. Se presentan en el idioma original, acompañados por la traducción española en los casos en que dicho idioma sea distinto al español y contextualizados con comentarios específicos.

El conjunto anuncia nada menos que la primera fractura del naciente movimiento obrero europeo entre dirigismo o federalismo, instrumentalización o autonomía, parlamentarismo o extra-parlamentarismo, una división que aún continúa marcando la historia de los movimientos sociales.

Leer en rojo. Auge y caída del libro obrero (1917-1931)

Alejandro Civantos Urrutia

Col. Investigación, 3

324 págs.

Madrid, 2017

ISBN: 978-84-946807-4-8

PVP: 12 euros



Frente a los movimientos sociales que consideraban la Cultura como un templo que el obrero tiene derecho a alcanzar la propuesta anarquista se singularizó por negar que de la Cultura establecida, producida y difundida por la burguesía, se pudiera obtener algo positivo para la emancipación de la clase obrera.

Para lograr esto había que crear un modelo cultural propio, totalmente al margen del existente, con nuevos conceptos y procesos de gestión de "lo cultural" y el conocimiento. Aún más, la revolución cultural debía preceder a la social: sólo así vendría para quedarse. Conocer a fondo la realidad para poder transformarla. De ahí la entusiasta explosión de editoriales y publicaciones marginales que se promovieron en las primeras décadas del S. xx, cuyo entusiasta fulgor entusiasmó incluso a la izquierda republicana en un momento crucial para nuestra historia. *Leer en Rojo* analiza las editoriales y las publicaciones en aquel periodo de excepción cultural en el que los libros habían de ser la argamasa sobre la que se edificara un Nuevo Mundo.



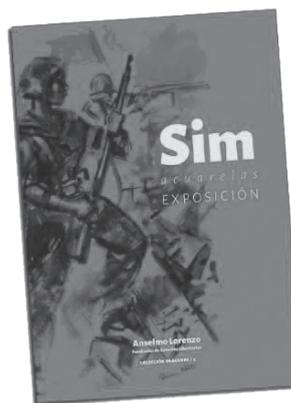
El anarquismo en el espejo judío

Libro + CD
Yago Mellado López
302 págs.
Madrid, 2017
ISBN: 978-84-86864-96-4
PVP: 20 euros

El anarquismo judío ha sido abordado de manera histórica y a través de las biografías de algunos de sus protagonistas, sin embargo, sigue resultando escasa la reflexión teórica que puede extraerse de una experiencia que se gesta en el mismo corazón del movimiento anarquista y que alcanza hasta la colonización de los kibbutzim en Palestina.

El anarquismo teórico tiene pues una deuda pendiente con un acontecimiento que ha marcado definitivamente el pensamiento político contemporáneo. Encarar esa reflexión necesaria nos invita a visitar muchos de los debates clásicos, pero aún vigentes, del movimiento libertario (nacionalismo, revolución, políticas prefigurativas...) y, al mismo tiempo, nos confronta con el primer escenario de reivindicación de una identidad cultural articulada políticamente, antecedente de unos de los asuntos más candentes de la teoría política actual.

Desde esta conciencia, este estudio recorre y cartografía los ejes centrales que pueden permitir tal debate, señalando las conexiones con la actualidad y las resonancias del anarquismo y idish con algunas prácticas de los movimientos sociales actuales, así como las tensiones que necesariamente deberá afrontar una teoría anarquista contemporánea a la luz de esta experiencia histórica.



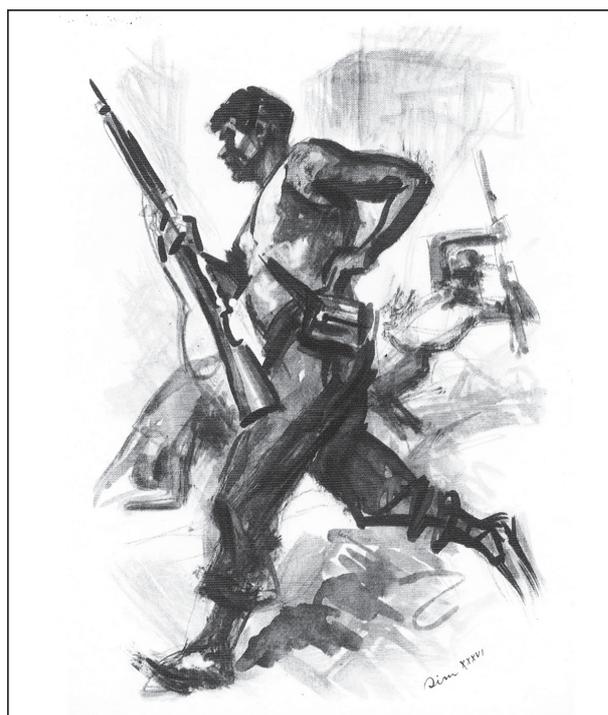
Estampas de la Revolución Española. SIM

Col. Imágenes, 3
40 págs. a color.
Madrid, 2017
ISBN: 978-84-946807-2-4
PVP: 6 euros

La exposición nos retrotrae a un periodo muy concreto de nuestra historia contemporánea, el 19 de

julio de 1936, el día en que el pueblo de Barcelona se echa a las calles para detener la insurrección fascista. Como antifascista que es, José Luis Rey Vila, cartelista y dibujante, conocido con el pseudónimo de SIM, también está en las calles, toma notas, apuntes, esboza (igualmente lo hicieron, en otro soporte y con otras herramientas, Robert Capa y Gerda Taro), él y ellos recogen, mediante imágenes, el día a día, el instante, el momento heroico del pueblo haciendo frente a la insurrección y lo hacen dando presencia al compañero o compañera anónimo y anónima que fueron protagonistas de aquellos acontecimientos.

Rey Vila nos regala «este manojo de escenas y situaciones de la Revolución Española». Escenas de la lucha en las calles de Barcelona contra las fuerzas militares que salen de sus cuarteles. Son los primeros días, el primer día de lo que después se llamó Guerra Civil, pero que para gran parte del mundo obrero era, el comienzo de un mundo nuevo, sin opresores y en libertad: «Este álbum es esencia artística pura de un grandioso movimiento de masas. Movimiento emancipador de una clase».



Cervantes libertario. Cervantes antisistema o por qué los anarquistas aman a Cervantes

**Emilio Sola. Coed. Corazones
Blindados y Fundación Anselmo Lorenzo**

Págs. 136. Madrid - Granada

ISBN: 978-84-86864-95-8

PVP: 9 euros



«Alcanzar libertad en esta vida» es un verso de Cervantes que encierra en sí mismo todo un programa de vida y acción para una persona de su tiempo y de todos los tiempos. Porque la riqueza cervantina está precisamente en ese descubrimiento que cada generación hace de él amedida que evolucionan nuevas sensibilidades, más allá de la mera erudición

crítica de los cervantistas, siempre desbordada por ellas. Cuatro días antes de morir, Cervantes mismo lo dice: «no son los tiempos unos», y que vendrá un tiempo en el que la gente, anudando los rotos hilos sueltos de sus historias, verá lo que quiso decir y, más aún, lo que convenía decir.

Este libro de Emilio Sola —historiador con trabajos fundamentales sobre asuntos fronterizos y de información en la época de Cervantes, tanto en el Mediterráneo como en Extremo Oriente— es una invitación precisamente a esa interpretación más libre de las obras de Cervantes, a una lectura libertaria o liberadora que en su tiempo histórico —«no son los tiempos unos»—era inviable.

Para horror del sistema, de los casticistas, de los bienpensantes y políticamente correctos, sobrevuela la sospecha de un Cervantes antisistema, imposible cortesano, zahiriente del «cambio injusto y trato con maraña» (la corrupción económica más elemental), un Cervantes aconfesional y hasta feminista del que no se habla en la pompa de los centenarios, y cuyomensaje principal se esforzó en construir a lo largo de su vida de manera consciente. Por ello, Cervantes, el libertario cuerdo o lúcido, tiene que inventarse a don Quijote, el libertario loco, para poder decir lo que quería decir, pura búsqueda de libertad de expresión para «alcanzar libertad en esta vida».

Ese es el Cervantes que no parece que las élites culturales y los especialistas tengan ningún interés en glosar para que todos lo entiendan. El que no puede digerir una sociedad formal que en el fondo no entra de lleno en él porque, como en vida le sucedió, lo desprecia y oculta, lo difumina

o ninguna, y sólo es capaz de reírle gracias al loco que dice tonterías, y que inventó por pura necesidad de libertad de expresión, en un artificio literario que crea la novela moderna.

Ese es, sin duda, el Cervantes personaje histórico que encandila a los anarquistas, a los libertarios, y por ello son radicalmente cervantistas, más que qui jotistas, pues enamorados del Quijote, focalizan su interés en ese hombre que está detrás de la obra literaria misma, que le da vida, que la hace posible.

República, guerra y campos de concentración Memorias de un anarquista bilbaino

Félix Padín Gallo

**Col Biografías y Memorias, 9
196 págs.**

**(16 páginas de fotografías
a color, 8 de documentos)**

Madrid, 2017

ISBN: 978-84-86864-97-2

PVP: 16 euros



Estas son las memorias que Félix Padín Gallo (1916-2014) dejó escritas a su muerte. En ellas recoge sus vivencias como militante anarcosindicalista de la CNT y las Juventudes Libertarias de Bilbao durante la II República, la Guerra Civil y la posterior represión franquista,

En una primera etapa nos relata sus peripecias en el seno de las JJLL, en un grupo de acción y en la CNT. Luego, durante la guerra civil, rememora su paso por las milicias libertarias en el Frente de Ochandiano y, posteriormente, por los batallones confederales “Isaac Puente” y “Durruti”.

Por último, tras ser hecho prisionero en junio de 1937, cuenta sus padecimientos en los diversos campos de concentración en los que fue recluido, especialmente los de Murguía y Miranda de Ebro.

Con estas páginas Félix perseguía dos objetivos muy claros: el primero y más emotivo era homenajear y rescatar del olvido a los militantes libertarios que conoció durante aquellos años y con los que compartió ideales y lucha por un mundo más justo y libre. El segundo, más pragmático, fue dejar testimonio directo de la terrible represión franquista que sufrió junto a otros muchos compañeros. Precisamente a esta misión dedicó Félix las últimas décadas de su vida dentro del Movimiento por la Recuperación de la Memoria Histórica. Su último gran servicio fue prestar declaración en el Juzgado de Miranda de Ebro el 4 de agosto de 2014 —dos meses antes de su fallecimiento— en la Causa 4591/10 contra los Crímenes del franquismo que instruye en la actualidad la jueza argentina María Servini.

Durruti en la Revolución Española

Abel Paz

Nuevo prólogo de José Luis Gutiérrez Molina

Col. Biografías y Memorias, 3

776 págs.

Madrid, 2017

ISBN: 978-84-86864-94-1

PVP: 22 euros

Veinte años después

En realidad un poco más ha pasado desde que, en 1996, la FAL decidiera reeditar el trabajo de Abel Paz sobre Durruti que la CNT le había encargado veinticinco años antes. De inmediato se vio lo afortunado de la decisión.

Hasta el punto que, en 2004, vino otra impresión tras un acuerdo con la editorial La Esfera de los Libros. Ahora se inicia otra etapa con esta nueva reimpresión.

Veinte años después el trabajo de Abel Paz sigue siendo la referencia imprescindible sobre Buenaventura Durruti. Ciertamente es que conocemos mejor determinados episodios de su vida, que algunas de las afirmaciones de trabajo han sido corregidas, que han surgido nuevas informaciones y que, en especial la cuestión de su muerte, sigue siendo objeto de polémicas. Pero, de forma global, como herramienta de referencia el trabajo de Diego Camacho sigue siendo la mejor forma de acercarse al leonés. También, veinte años después, Abel ya no está físicamente entre nosotros. Un 13 de abril de 2009 nos dejó. Ya no volveremos a oír sus toses, ni su voz cascada. Como tampoco sus refunfuños y broncas. Y siguen vigentes las razones que justifican la nueva edición. Incluso, en algunas cuestiones, están más

vigentes que nunca. El relato de la memoria de los años republicanos, de la revolución y de la guerra se ha ido construyendo principalmente, en estos últimos quince años, en torno al nebuloso concepto de "republicanismo", de un enfrentamiento exclusivo entre "republicanos" y "fascistas". Un enfoque que hay que poner en duda. Sobre todo porque el republicanismo no fue la razón única que aglutinó la resistencia al golpe de Estado. ¿Dónde dejamos la revolución social? Una construcción que lamina a todo aquello que no entre en ese genérico, y estrecho a la vez, concepto. Así se pueden escribir trabajos e investigaciones no ya sin mencionar la figura de Durruti sino ni siquiera a la CNT, al anarcosindicalismo.

En una situación como la actual en la que la falta de referencias para la construcción de una alternativa al orden capitalista, hace más necesario que nunca recurrir a construcciones anteriores. En ese sentido, la revolución española sigue siendo esencial para debatir sobre cuestiones tan actuales hoy como el ejercicio del poder o la necesidad de conquistarlo y para qué. Por poner un ejemplo, más allá de las grandes diferencias existentes, lo ocurrido en el transcurso del movimiento que conocemos como 15-M en 2011 recuerda en su espíritu a las sensaciones que vivieron los protagonistas de 1936: algo nuevo comenzaba.



Por sus obras les conoceréis

JESÚS F. SALGADO

Amor Nuño y la CNT Crónicas de vida y muerte



FUNDACIÓN ANSELMO LORENZO | Serie Memoria Histórica

José Luis Gutiérrez

Molina, historiador

No estaba tan de moda entonces referirse a ellos como “zascas”. Todo lo más se decía “vaya corte le ha dado” o “¡en toda la boca!”. Me refiero al año 2014, cuando apareció el libro de Jesús Salgado, editado por la Fundación Anselmo Lorenzo. Un trabajo que venía a colocar en su sitio a Jorge Martínez Reverte que, hacía diez años, había escrito *La batalla de Madrid* (Crítica, 2004) en el que, ¡por fin!, se demostraba que en los asesinatos en el verano de 1936 en Madrid y en las sacas de las prisiones de miles de presos había intervenido la CNT y, en concreto, de Amor Nuño, un hasta entonces poco conocido militante.

Martínez Reverte decía poner en su sitio uno de los más terribles episodios represivos de aquellos convulsos meses. Hasta entonces los protagonistas de todos los desmanes en la zona gubernamental, los anarquistas, habían escapado de cargar en su deber con ese episodio que salpicaba de lleno a los defensores del orden en pleno proceso revolucionario: los comunistas.

Un libro publicado en una editorial de prestigio y con amplia audiencia “progre” que gozó de un amplio rebote mediático: *ABC*, *El País*, los digitales, radio, televisión, etc. Al poco, hicieron el relevo algunos de los más destacados representantes del mundo académico. Como Ángel Viñas que, en *El escudo de la República* (Barcelona, Crítica, 2007), o el británico Paul Preston que, en su *El holocausto español* (Madrid, Debate, 2011), dieron carta de respetable oficialidad histórica a las afirmaciones de Martínez Reverte. Después, la pelota rodó empujada por tan ilustres avalistas.

Reverte sustentaba su teoría en un documento de una reunión de la CNT y en el protagonismo que le otorgaba a Amor Nuño, un militante que había sido secretario de la federación local de Madrid y ocupó las consejerías de Industrias de Guerra y Transportes de la Junta de Defensa de Madrid. Como se dice en la presentación del libro de Salgado Nuño, era una persona poco conocida, tanto en general como por el propio mundo libertario, y por eso, como también se ha dicho, podía ser la víctima propiciatoria en la que descargar todas las responsabilidades.

De hecho, en un primer momento, el golpe tuvo efecto. Pocos pudieron no ya salir en su defensa, sino siquiera saber de quien se estaba hablando. Se conocían poco más que las referencias que aparecían en textos de Gregorio Gallego, Eduardo de Guzmán, Cipriano Mera o la entrada de la enciclopedia anarquista de Miguel Íñiguez. Es más, como se ha señalado, ni siquiera el acusador Martínez Reverte conocía el destino de Nuño: desapareció sin dejar rastro.

Tuvieron que pasar diez años hasta que Jesús Salgado rematará la biografía de Nuño que puso en su sitio a Reverte. La Fundación Anselmo Lorenzo inauguró una serie sobre memoria histórica con *Amor Nuño y la CNT. Crónicas de vida y muerte* (Madrid, 2014). Un trabajo que venía a poner en su sitio a la persona sobre la que, finalmente, se habían descargado las culpas de las sacas de las prisiones madrileñas. Nació de la indignación que le había producido a Salgado el cúmulo de mentiras y manipulaciones que se habían vertido sobre él, y por extensión, sobre la CNT.

El texto es toda una bofetada a tanto académico y militante interesado, a costa de lo que sea, en el desprestigio del anarcosindicalismo español. Una tradición en la historiografía nacional y en la de los denominados hispanistas. Recientemente lo hemos visto en las necrológicas panegíricas que se han publicado con motivo del fallecimiento de Hugh Thomas, uno de sus más destacados representantes. Como el artículo que, otro británico, el ya citado Paul Preston, ha publicado en el diario, antaño biblia del progresismo nacional, *El País* (15.05.2017). En él se le califica de ser el autor del “primer intento de dar una visión general y objetiva de una lucha” con su *The Spanish Civil War* (1961). Un libro que, durante décadas, fue el de cabecera para millones de españoles. La objetividad de Thomas incluía el tratamiento paritario de los “dos bandos” y, aunque con los años matizó algo, caracterizó el papel del anarcosindicalismo más como violento que creador y cuando se refiere a éste último, el lector termina por pensar que los anarquistas no tenían previsto prácticamente nada y que cuando iniciaron algo que mereciera la pena terminó diluyéndose.

El libro de Salgado da cuatro grandes lecciones. La primera poner en pie, de forma prácticamente exhaustiva, la biografía de Amor Nuño. Desde su nacimiento en la asturiana Cudillero, en 1913, hasta su asesinato el 17 de julio de 1940 en la tapia del madrileño cementerio del Este. La segunda desmontar la falsedad de la participación de Nuño, y ajustar la de la CNT, en los episodios más sangrientos del verano y el otoño madrileño de 1936. La tercera es poner el dedo

en la una de las llagas que más duele, y menos se quiere restañar, que no es otra que la responsabilidad en aquellos episodios de terror de los organismos gubernativos republicanos. Hubo menos “terror anarquista” y más gubernamental. Así que las tesis de Martínez Reverte, Preston y otros tantos quedan en entredicho.

Por último, y no por su menor importancia, está la de la humildad. Frente a tantas declaraciones “definitivas”. Así de categórico —“Amor Nuño de la CNT, y dirigentes de las JSU ordenaron la matanza de Paracuellos”— se mostraba Reverte en 2004 satisfecho de la carambola que había hecho descargando la responsabilidad en Nuño y la CNT y apartando el foco de Santiago Carrillo para ponerlo en “la dirección de las JSU”. Por el contrario, Salgado termina su estudio asegurando que el tema no está agotado, ni para la biografía de Nuño ni para la actuación de la CNT madrileña en los sucesos de esos meses. Piensa que en el futuro habrá otros que lo maticen, corrijan, mejoren o amplíen.

Han pasado tres años desde que la FAL publicó el libro de Salgado. Con él, para quien quiera y lo conozca, se pueden cotejar los planteamientos de Reverte. La libertad es lo más alejado de la fe y la autoridad no la da ser un escritor de éxito, ni un académico de prestigio. Por sus obras los conoceréis, decían las fuentes bíblicas, una verdad aplicable a la consideración de la actuación del anarcosindicalismo madrileño y Amor Nuño. No está demás recordarlo de vez en cuando.



**Pretérito Pluscuamperfecto
El Manzanares**

Pedro Martín Lozano
Autoedición
256 páginas
Madrid, 2017
ISBN: 978-84-617-9236-8
PVP: 12 euros

Pedro Martín Lozano

Nacido en 1959 en Madrid. Desde el 75 ligado siempre a las Artes Gráficas, al mundo editorial y a los medios de comunicación. Rebelde y defensor de causas justas (perdidas y pobres) desde el colegio: sindicalismo, se afilia por primera vez a un sindicato con 16 años; ecologismo, trabaja en medios conservacionistas y realiza varios programas medioambientales en diferentes radios; defensa de los servicios públicos, activista de los movimientos de reivindicación ciudadana; republicanismo...

Cómo murió Duruti? ¿Quién controlaba las matanzas en la retaguardia republicana? ¿Quisieron los anarquistas robar el Banco de España? ¿Salvaron las Brigadas Internacionales la capital de la República?

Esta novela narra los hechos transcurridos en los primeros días del asedio a Madrid, en noviembre de 1936. Los personajes históricos se mezclan con los novelados, muchos de ellos reales, que nos llevan a aquellos días en los que Madrid y la República intentan sobrevivir al ataque de las columnas africanas comandadas por el sublevado general Franco. Dos de los principales protagonistas, Pedro Hernández e Isabel Cazorla, existieron y tuvieron unas vivencias muy parecidas a las aquí contadas. Se narra la epopeya que sufrió Madrid y sus habitantes, con toda la batalla militar y política que se estaba librando en la primera capital del mundo bombardeada masivamente por la aviación. En estas páginas se cuenta el papel de las milicias republicanas, con voluntarios de toda España, en la defensa de la ciudad; la llegada de las Brigadas Internacionales en su socorro; también cómo los regulares magrebies combaten, matan y mueren. Las sacas de presos por parte de las autoridades republicanas y la represión tras la victoria franquista aparecen con toda su crudeza. Además no todo pasó como nos han contado hasta ahora.



'Anarquismo y Educación', libro fundamental de Francisco José Cuevas para introducirse en la propuesta sociopolítica de la pedagogía libertaria, cuenta ya con edición en Chile gracias a los amigos de Editorial 'La Minga'.

La *Enciclopedia del anarquismo ibérico* es ya una realidad

La Enciclopedia del anarquismo ibérico es ya un hecho tangible.

Es la culminación, última y definitiva de un proyecto iniciado en los setenta que encontró su primera plasmación en unos cuadernillos artesanales publicados a principios de lo ochenta. Su segunda etapa, ya en forma de libro en torno a setecientas páginas, en el Esbozo para una enciclopedia histórica del anarquismo español, publicado por la Fundación Anselmo Lorenzo en el 2001. Su tercera en 2008, como Enciclopedia histórica del anarquismo español, dos mil páginas en tres tomos que por vez primera incluía bibliografía e ilustraciones. La actual en cuatro tomos, en torno a 3.500 páginas tamaño folio a tres columnas, alrededor de 100.000 entradas y cerca de 6.000 ilustraciones, completada con un CD en el que se inserta la bibliografía (por motivos básicamente económicos: su inclusión en papel nos hubiera llevado muy por encima de las 4.000 páginas con el consiguiente encarecimiento de algo ya de por sí muy costoso). Es como decir que dobla la versión de 2008 y con todo la sentimos incompleta, y lo seguiría siendo de contar con doble extensión porque el movimiento libertario reflejado, tan notoriamente distinto y peculiar, es inabarcable.

Miguel Íñiguez explica: "Si se me pregunta por las novedades que presenta esta Enciclopedia, respondería que muchas. En primer lugar son miles las entradas corregidas y completadas. Decenas de miles las entradas nuevas entre las que destacaría una notable presencia de militantes actuales (con trayectoria relevante), la inclusión de más, muchos más, de diez mil asesinados por la represión franquista y como seguramente más novedoso (y a ello alude el cambio de título) la incorporación del anarquismo portugués con sus organizaciones, militantes, periódicos y eventos. Subrayo esta incorporación, finalmente lograda, porque desde el comienzo del proyecto eso se pretendía, pero por razones que no vamos a exponer, quedó postergada. Los anarquistas peninsulares, en su inmensa mayoría, deseaban una sólida unión entre los territorios, por eso se creó la FAI (Federación Anarquista Ibérica), la FIJL (Federación Ibérica de Juventudes Libertarias) y se quiso crear la CIT (Confederación Ibérica del Trabajo) por fusión de la CNT española y la CGT lusitana, objetivo inalcanzado por la imposición en ambos países en los años veinte de sendas dictaduras".

Su precio de venta es 120 euros, más gastos de envío (20 euros para España y 40 euros resto del mundo).

Se puede adquirir a través de nuestra librería online:

<http://fal.cnt.es/tienda/node/695>

o también a través del correo electrónico:

fal@cnt.es

Enciclopedia del anarquismo ibérico

Miguel Íñiguez

Caja con cuatro tomos

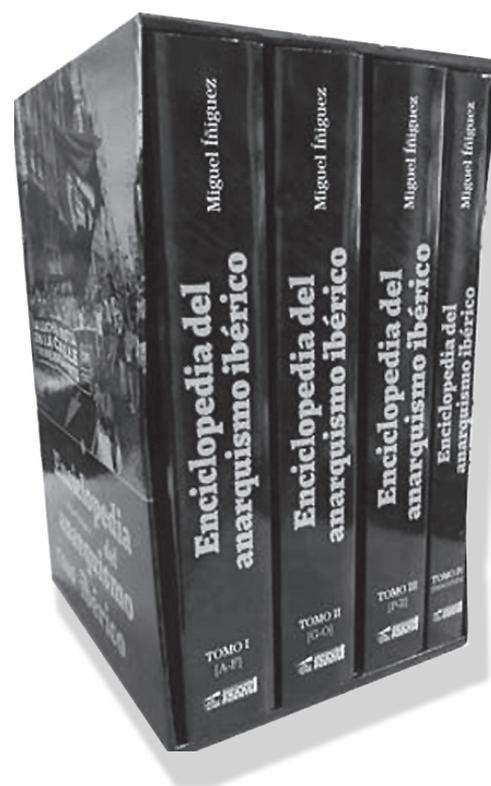
3424 páginas,

100 000 entradas,

6 000 ilustraciones

Asociación Isaac Puente

Vitoria, 2018



Murió Concha Serrano

¡Viva la Mujer Libre!

PilaryPalas

A quienes tuvimos la suerte de conocerla en la lucha, y compartir con ella buena parte de la vida, la muerte de Concha nos deja tristes. Nos deja sin su humor, sin su, a veces, mal genio y siempre fácil y franca risa contagiosa; nos deja sin su porte hermoso y fuerte caminando por derecho por la vida... Esto y más hemos perdido, pero es mucho más lo que nos deja, y ello nos contenta y nos anima seguir haciendo camino al andar.

Nos deja verdadero amor de amiga, de compañera, de madre, de mujer libre comprometida con la acción revolucionaria que, junto a otras compañeras, forjó una obra de vital importancia para el resurgir del movimiento libertario, retomando el ejemplar e histórico camino de MMLL.

Su obra y su hacer cotidiano en las organizaciones anarquistas, marcó una huella profunda de dignidad, coherencia y entrega, reconocida incluso más allá de ideologías, patrias y fronteras; y supone su particular aportación al triunfo del mundo nuevo que llevamos en nuestros corazones, en el sentido que escribía A. Bretón : "si Vd. quiere ser revolucionario, séalo. Tal vez pueda colaborar con sus débiles fuerzas en la transformación del mundo; pero da lo mismo, porque nunca lo va a saber". Así persiguió su sueño del mundo nuevo y perseveró en el deseo de que su nieto e hijos puedan vivirlo. ¡Te ayudaremos!

Y son precisamente esas aportaciones comunes a la vida, los sueños colectivos, las luchas populares, las que perviven en nuestro recuerdo vivo y



permanecen en el corazón de la gente. No tienen tiempo, ni edad, ni final; están ahora siempre presentes y crecen con la lucha de los marginados y oprimidos y en cualquier acción solidaria que entierre la caridad en la tumba de la justicia. Y tu presencia crece en la lucha de las mujeres por liberarse de la condición de "mujer" que el poder del Señor impone, y crece y crece en la lucha de las mujeres, y de todos contra la inhumana violencia que llaman "de género", pero que en verdad responde al amor perverso que las instituciones proclaman, al amor prostituido por el capital y convertido en mercancía objeto de compra y venta, propiedad privada, pertenencia..." o eres mía o mío, o de nadie"—ahí está la sinrazón—. Y tendrás presencia animando la acción

inquebrantable de "yayas y yayos" para demostrar que se debe formular bien el dicho: "Quien de joven no es revolucionario es que no tiene corazón, y quien de viejo no lo sigue siendo es que no tiene ya ni corazón ni cabeza"—sobran razones—. Y sobre todo sigue creciendo con tus queridos "pequeños y pequeñas compañeras", que disfrutando la anarquía de una educación libertaria, contigo y con otras compañeras, aprendieron a ser libres y viviren común.

Y alientas también esta despedida, tomada prestada del poeta :

"A las nuevas barricadas de la vida / te requiero / que tenemos que hablar de muchas cosas / y librar muchas batallas / y reírnos / compañera del alma, compañera".

¡Hasta siempre, amiga!

Murió Isabel Escudero

¡Viva la poeta rebelde y libertaria!



Palacios, "buen amigo"

Uno de sus alfileres dice:

*"Morirse,
por mor
de irse",*

e Isabelita se fue. Se fue con su nombre; con su bondadosa persona y con su personaje; con su graciosa figura, su hermosa melena en flor, su dulce y franca risa... con todo lo que era suyo y resultó ser nada. Se nos fue deprisa, muy deprisa, y puede que por ello estemos tristes sin

su compañía. Bueno, pero aún podemos disfrutarla, disfrutar de cuanto nos queda y nos deja la *siempreniñamujer*. Frases ingeniosas que animan discursos añadiendo sonrisas al razonamiento, "buena cara a los malos tiempos de cualquier índole", y sobre todo, su grito rebelde, sutil y sencillo, casi silencioso, resuelto en voz de poeta que viene de abajo recogiendo del pueblo quejas y cantos; palabras corrientes, pensamientos claros, que luego nos cuenta en canciones y coplas prendidas a la vida con

alfileres, para que el aire luego las sople y las lleve. Entonces muchos, que todos no se puede, con tus alfileres, coplas y decires, tal como hace tiempo me pediste, seguiremos disparando al aire, y tal vez pase algo:

"que dios está en todas partes".

Y así, haciendo lo que podemos, y un poquito mas de camino, peleando,

*"ni derechas,
ni izquierdas:
Entre arriba y abajo
está la pelea",*

quizá se

*"despade al fin, esa niña tan
desmadrada",*

y

*"al interés compuesto de tú y yo,
dejen de llamarlo amor",*

y

*"el obrero deje el tajo,
harto de creer que la vida se gana
con trabajo"...*

y así libre ya el pueblo de las cadenas de los salarios, y sin ser ya mercancía el alma mía, la gente contra el poder puede que consiga que

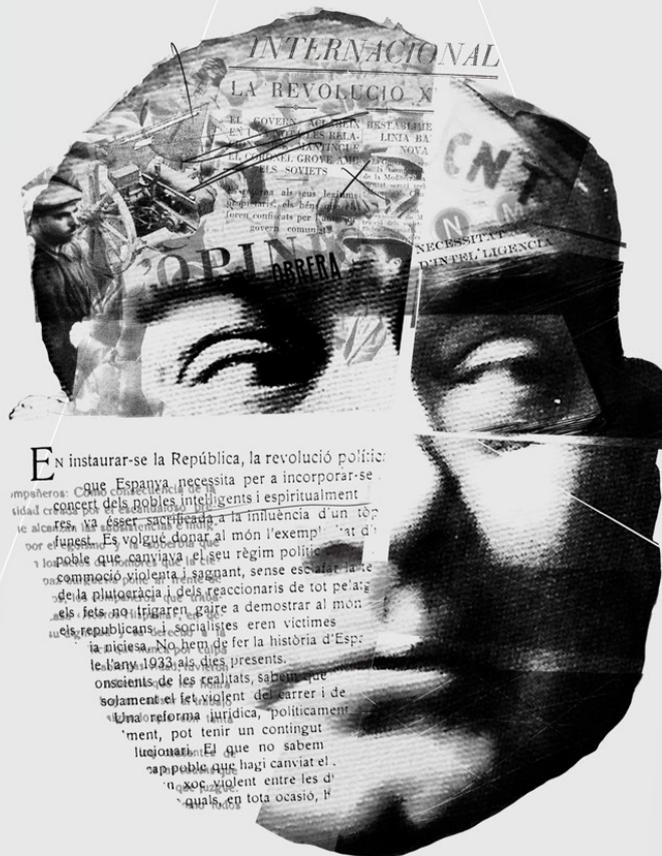
*"si mañana fuera otro día,
otro gallo cantaría".*

Y entonces, ¡vaya si lo celebramos!: nosotros contigo, tú con nosotros, y cantando el gallo.

NOTA DE LOS EDITORES

En el artículo *Recordando a Federico Arcos*, escrito por David Watson y publicado en la página 30 del número 25 de BICEL, por equivocación no se menciona que la traducción del inglés ha sido realizada por Antonia Ruiz Cabezas, que amablemente autorizó a la FAL su publicación parcial en la revista y completa en la página web. Lamentamos la omisión que procedemos a corregir con la presente nota.





EN instaurar-se la República, la revolució política que Espanya necessita per a incorporar-se al concert dels pobles intel·ligents i espiritualment lliures, va ésser sacrificada a la influència d'un ròp d'oposició. És volgué donar al món l'exemple d'un poble que canviava el seu règim polític sense violència i sangant, sense escalar la torre de la plutocràcia i dels reaccionaris de tot pelar, els fets no trigaren gaire a demostrar al món que els republicans i socialistes eren víctimes de la nòcia. No hem de fer la història d'Espanya del 1933 als dies presents. Som conscients de les realitats, sabem que una reforma jurídica, políticament correcta, pot tenir un contingut revolucionari. El que no sabem és si el poble que hagi canviat el seu règim polític, en tota ocasió, h

Un tiempo de sueños y revolución social. Un hombre que vivió la historia.

PEIRÓ⁴²

ESTRENO DEL DOCUMENTAL EN MADRID

Sábado 14 de abril 2018 12h

Fundación Anselmo Lorenzo (Calle de las Peñuelas, 41)

peiro42.clack.cat | [#Peiro42](https://twitter.com/Peiro42)

Organiza



CLACK

Impulsado por



Con el soporte de



Generalitat de Catalunya
Departament d'Afers i Relacions
Institucionals i Exteriors
i Transparència



Ajuntament
de Mataró

memorial
democràtic

1938-1939
MEMORIAL
DE LA GUERRA CIVIL



Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo

C/. Peñuelas, 41 - 28005 Madrid • Tlf.: 91 473 82 48

e-mail: fal@cnt.es • <http://fal.cnt.es>